



**Ximena Flores
y Juan Pablo Martínez**

**Educación Artística y
bienestar: una opción
para el desarrollo
psicoemocional y el
aprendizaje en las
comunidades educativas**

Conceptos claves:

- **Educación Artística:** definida por los contextos en las que se desarrolla, es una estrategia que aporta al desarrollo integral del estudiantado a través de talleres y diversas intervenciones que propenden al bienestar de los estudiantes, promueven vínculos y relaciones saludables que repercuten al interior de las comunidades educativas.
- **Bienestar, salud:** analogía que busca dar cuenta de una condición holística que propende a la integralidad del individuo entendiéndolo como un todo dotado de mente, espíritu y sentido propio que cada cual da a su vida y que contempla las emociones a través de las cuales nos vinculamos con otros, el medio y con lo que cada cual hace.

Considerar que los procesos de interacción social que se inician en la infancia no están completos ni consolidados al momento de ir a un establecimiento educacional. Dichos procesos no son abordados de igual forma por todas las personas dado que depende de su personalidad, estímulos, género. Para desarrollarlos adecuadamente los niños requieren de guía y encuadre.

Capacitación y especialización en el ámbito preventivo de la salud, utilizando las artes para producir procesos de bienestar y ambientes con relaciones sanas; dotar a los equipos de herramientas de terapia con el arte, es una apuesta nueva que aporta miradas y herramientas para atender situaciones psico socioemocional.



Pasos necesarios para la incorporación y realización de proyectos relacionados con la educación artística en establecimientos educacionales

Encontrar una definición común en relación al diagnóstico

- Elaborar un diagnóstico, riguroso que permita la mantención de la propuesta en un tiempo determinado. El levantamiento de un diagnóstico contextual y territorial permite elaborar un conjunto de conceptos comunes y entendibles para todos los actores involucrados.
- Importancia de reflexionar desde quién interroga ¿qué es la educación artística? dado que devela componentes culturales sobre la forma de concebir el arte en la vida de las personas y por ende es diferente si la interrogante proviene de un docente, un apoderado o un estudiante.
- Considerar contextos escolares altamente demandantes y en muchos casos, con muchas necesidades y altos índices de vulnerabilidad.
- Las carencias no deben ser vistas como algo negativo sino como oportunidades que permiten desprender espacios y metodologías desde las artes.
- Aportar al trabajo preventivo y potenciador en el aula, donde se coloca la empatía como una herramienta social al servicio de aquellos que se pretende abordar o acompañar. Lo anterior implica trabajar con el equipo docente, capacitando e incorporándolo a actividades y talleres.
- Reflexionar qué significa ser estudiante, ser docente, en el centro educativo al que se asiste.



Considerar las necesidades

- Detectar necesidades. En este punto resulta relevante que la mayoría de las veces se trate de necesidades psicosociales y psicoemocionales que comprometen el trabajo y presencia de la Educación Artística en los establecimientos educacionales dada su metodología activa.
- Detectar las relaciones afectivas en el aula, en la comunidad, dado que desde allí se desprenden emociones que afectan el clima y el estar en el aula y en establecimiento; darse cuenta de la existencia de procesos de malestar, cuáles son esos nudos y fenómenos ligados a la subjetividad e intersubjetividad de los vínculos.
- Muchos estudiantes necesitan apoyo en el manejo de sus emociones y muchos adultos en los establecimientos educacionales, también.

Elaborar propuesta y ejecutar

- Definir conductas para interactuar e intervenir a partir de las habilidades sociales. Se requiere contar con un repertorio de capacidades que permitan mejor decidir.
- Llegar a las cargas emocionales que inhiben y/o paralizan el aprendizaje.
- Contribuir a disminuir otras situaciones problemáticas en el aula como las formas de relacionarse, el aislamiento, la falta de solidaridad entre pares, agresiones, desmotivación y otras que se encuentran a la base del abandono y fracaso escolar.



Algunas conclusiones

- Beneficios de la educación artística en el desarrollo psicoemocional de estudiantes colocando a las artes como protagonista para estimular adecuadamente. El arte permite completar y consolidar patrones de actuación para sí y el entorno en el que se desarrolla el estudiante.
- Generar nuevos y sanos espacios para vincularse entre los estudiantes y entre los estudiantes y los docentes que favorecen los procesos de aprendizaje integrales.
- Mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades educativas y todos sus actores.
- Hay un impacto positivo de la educación artística en las comunidades educativas que permiten abordar objetivos de aprendizaje, potenciar el desarrollo personal y social, y situaciones sociales y culturales tales como la inclusión, la contención, la no discriminación, los vínculos sanos entre estudiantes de niveles diferentes, muchas veces segregados en los establecimientos, situación que no aporte a la integración, entre otros.
- Ver a las personas en su integralidad de individuo mente espíritu, en interacción con la cultura, entorno, sociedad en cambio continuo, multidimensional, transitando desde un malestar a un bienestar.

