



DEG

**División
Educación
General**

UNIDAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ARTES VISUALES

GUÍA DOCENTE 1

Desde Transición de Educación Parvularia
a 1° año de Enseñanza Básica



GUÍA DOCENTE 1 - ARTES VISUALES

**Desde Transición de Educación Parvularia
a 1° año de Enseñanza Básica.**

El presente material es una publicación elaborada por la Unidad de Educación Artística de la División de Educación General del Ministerio de Educación.

Coordinadora Nacional de Educación Artística

Sandra Moscatelli Arena

Desarrollo de contenidos

Marlen Thiermann Weller
Genoveva Moncada Astudillo

artistica.mineduc.cl

Santiago de Chile

2020

Se autoriza su reproducción citando la fuente correspondiente
© Ministerio de Educación - República de Chile
Todos los derechos reservados.

ARTES VISUALES

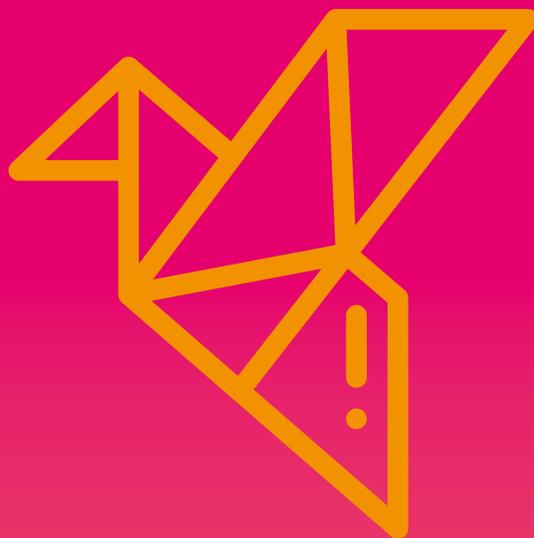
GUÍA DOCENTE 1

**Desde Transición de Educación Parvularia
a 1° año de Enseñanza Básica**



ÍNDICE

| INTRODUCCIÓN | | | 6 | |
|---------------------------|------|-----------|---|----|
| NIVEL | GUÍA | ACTIVIDAD | NOMBRE | |
| PRIMER NIVEL TRANSICIÓN | 1 | 1 | COLORES CLAROS Y OSCUROS | 14 |
| | | 2 | SOBRE LAS OLAS DEL MAR, SERES Y OBJETOS MARINOS | 17 |
| | | 3 | CUELGA DE HOJAS OTOÑALES | 20 |
| | | 4 | LÍNEAS MÁGICAS | 24 |
| | | 5 | BICHOS | 27 |
| | | 6 | RETRATO DE FAMILIA | 30 |
| | | 7 | SOMBRERO, BOTECITO, VASO, Y OTROS DE ORIGAMI | 33 |
| 1° AÑO BÁSICO | | 8 | LAS LETRAS DE MI NOMBRE | 36 |
| | | 9 | NOS ACEPTAMOS Y QUEREMOS TAL COMO SOMOS | 39 |
| | | 10 | UNA SEMILLA CONTIENE . . . | 42 |
| | | 11 | PAPEL DE REGALO | 45 |
| EVALUACIÓN DE HABILIDADES | | | 48 | |
| GLOSARIO | | | 51 | |
| BIBLIOGRAFÍA | | | 53 | |

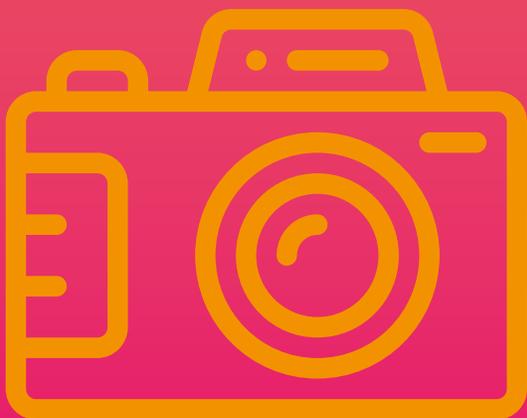


INTRODUCCIÓN



Las actividades propuestas en la presente guía son aplicables desde el Primer Nivel de Transición de Educación Parvularia a 1º año de Educación Básica y están diseñadas en una secuencia cuya complejidad va en aumento: Sin embargo, no es imperativo aplicarlas en el mismo orden.

En todas ellas se prioriza la expresión personal, la que es complementada por una reflexión en torno a la actividad y su resultado, evitar el proponer modelos y obras, bosquejos o plantillas producidos por adultos, ya que causan frustración y bloquean el desarrollo de la creatividad en los niños. La idea es no venerar ni imponer un modelo de un artista ya consagrado, sino favorecer la representación de las imágenes, que el estudiante desarrolla en su interior con ayuda de su propio imaginario y relacionar a la postre la producción de los estudiantes con obras de artistas.



LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA, UN APRENDIZAJE DE VIDA

La enseñanza artística permite desarrollar habilidades y competencias necesarias para enfrentar y dominar situaciones y desafíos muy diversas de la vida humana. Por medio de ella se practica en forma creativa cómo utilizar los recursos disponibles para reconocer los desafíos sensiblemente y responder con gozo frente a ellos, consiguiendo soluciones satisfactorias, que conducen a una sensación de éxito.

Por ello lo fundamental para el docente de una asignatura artística es aceptar toda respuesta, todo esfuerzo, por humilde que sea, valorarlo como respuesta individual e incorporarlo al trabajo colectivo. El docente que imparte la asignatura de artes visuales debe reconocer incluso en respuestas desordenadas e irreconocibles el esfuerzo del estudiante como una respuesta personal y especial, puesto que el estudiante suele comprometerse profundamente con la acción -la acción se compenetra con el alma- según Shinizhi Suzuki.

JUGAR, CREAR Y SOÑAR - LA IMPORTANCIA DE ACCIONES LÚDICAS COMO PROCESO FORMATIVO

Mientras más lúdicas sean las actividades artísticas, mientras más motivadoras y menos guiadas son más espacio obtiene el estudiante para desarrollar sus propios recursos representativos, comunicativos y expresivos. Cuando el docente propone y no impone en un ambiente grato y ameno, afloran los aprendizajes iniciados por los propios estudiantes; se involucran y sus aportes surgen en forma espontánea. Mediante la incorporación de experiencias sensoriales, con énfasis en el proceso más que en el resultado, las actividades se enriquecen y se van transformando paulatinamente en actividades cargadas de símbolos.

Aunque el proceso creador es el más significativo para el futuro desarrollo del párvulo, no hay que desestimar el producto, ya que al involucrarse en la actividad el niño se compromete con todo su ser y se sentirá rechazado o aprobado según como el educador o profesor valore su resultado.

Mientras más lúdicas sean las actividades artísticas, mientras más motivadoras y menos guiadas son más espacio obtiene el estudiante para desarrollar sus propios recursos representativos, comunicativos y expresivos. Cuando el docente propone y no impone en un ambiente grato y ameno, afloran los aprendizajes iniciados por los propios estudiantes; se involucran y sus aportes surgen en forma espontánea. Mediante la incorporación de experiencias sensoriales, con énfasis en el proceso más que en el resultado, las actividades se enriquecen y se van transformando paulatinamente en actividades cargadas de símbolos.

Aunque el proceso creador es el más significativo para el futuro desarrollo del párvulo, no hay que desestimar el producto, ya que al involucrarse en la actividad el niño se compromete con todo su ser y se sentirá rechazado o aprobado según como el educador o profesor valore su resultado.

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD POR MEDIO DE LA IMAGINACIÓN

“Dibujo el contorno de lo que veo en mi mente” es una muy buena descripción de lo que sucede cuando un estudiante preescolar y escolar representa algo que el adulto no logra entender, pues el adulto no tiene instrumento alguno para introducirse en su mente y perderá esta única ventana si actúa exigiendo lo que él mismo ve en su mente como producto aceptable.

El poder de la imaginación tiene la capacidad de dar forma a la realidad.

Sin las imágenes que el estudiante va formando en su mente, no podrá avanzar en sus habilidades de representación, pues para representar figuras que el adulto pueda reconocer, también necesita de su imaginación. Considerar un tiempo para que el estudiante pueda imaginar, lo conducirá con éxito a una representación de la idea propia.

Para potenciar una generación fecunda de imágenes mentales conviene iniciar las distintas fases de la actividad con preguntas.

Sus sentimientos los representa mediante símbolos universales y otros medios que utiliza inconscientemente como por ejemplo rodea o llena de corazones a las personas que ama, y dibuja las figuras humanas con sus brazos extendidos cuando en su entorno el cariño se transmite físicamente con abrazos y gestos acogedores, agrega chimenea con humo a su casa o departamento para expresar el calor de hogar, agrega símbolos de poder como sombreros, coronas, bastones, etc. Por estos y muchos otros motivos una actitud crítica, frente a los trabajos de los niños –que por lo general se origina en una noción supuestamente realista de las cosas– está fuera de lugar.

Las actividades propuestas –unas más que otras– abordan diferentes aspectos esenciales de la educación artística visual, como lo son:

LA SENSIBILIZACIÓN DE LAS PERCEPCIONES

El compromiso profundo en situaciones de aprendizaje se presenta gracias a una mayor sensibilización de las percepciones. Cualquier actividad que comprometa las sensaciones más allá de lo acostumbrado, se transforma en un enriquecimiento de la persona, que le permitirá enfrentar sus relaciones personales con una mirada más amplia. Así mismo las soluciones en el área de las artes visuales se verán beneficiadas por una riqueza que se verá reflejada cuando el estudiante realice sus primeros trazos entre los 11 y los 24 meses de edad aproximadamente al usar una gama más amplia de diferentes colores y más adelante una mayor cantidad de detalles insertos en sus dibujos. Mediante preguntas acerca de sus sensaciones y percepciones, y cómo éstas las sienten, el docente no sólo da espacio para que el estudiante se conecte consigo mismo y su cuerpo, sino que además potencia la riqueza de sus respuestas.

LA AMPLIACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Todas las veces que se vincula una idea, o actividad con experiencias anteriores, se refuerza la conexión neuronal que la enlaza con la experiencia del momento. Indiscutiblemente, mientras más veces se repita esta conexión, más fuerte se hará el enlace neuronal en cuestión y más exitosas serán las experiencias de aprendizaje para el estudiante. Estas son las razones por las cuales las bases para el aprendizaje se establecen durante los primeros años de vida y por las cuales el Ministerio de Educación ha decidido reforzar la educación preescolar en Chile.

Mientras más eficaces sean las conexiones, más exitoso será el aprendizaje y más alegría le producirá al niño el hecho de aprender, pues con cada respuesta correcta su cerebro descarga dopamina y ello lo motiva a seguir aprendiendo.

PROFUNDIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO

Con cada repetición se afirma lo aprendido, se facilita penetrar un poco más hondo en el conocimiento y se avanza con más naturalidad hacia áreas menos exploradas. Cuando el docente crea situaciones oportunas para que el estudiante siga indagando se produce una virtuosa convergencia entre los momentos concernientes y la natural curiosidad del estudiante.

EJERCICIO DE LA MOTRICIDAD GRUESA Y FINA

Los niños preescolares se encuentran en una etapa en la que su cuerpo crece constantemente y por ello necesitan moverse para mantenerlo bajo control, necesitan acostumbrarse con frecuencia a las nuevas dimensiones de éste. No es recomendable, entonces que permanezca sentado por horas; necesita también ejercicios que sean dirigidos por los docentes, que le ayuden a tomar conciencia de su cuerpo y los movimientos que puede realizar y del mismo modo también necesita ejercitar su motricidad fina por medio de muy variadas actividades manuales. Conseguir que tome el lápiz formando una pinza con el dedo pulgar y el índice, es el resultado de haber cogido papeles pequeños con sus dedos y de una enorme gama de otras actividades y le ayudará a enhebrar cuentas en un hilo cumpliendo el desafío de repetir ciertos patrones en forma lineal y luego ser capaz de seguir y entender los patrones con letras que forman las palabras, formar patrones también es útil en la aplicación de las operaciones matemáticas y en muchas otras situaciones.

Un estudiante del nivel de transición probablemente ya domine el lápiz (o un palito para dibujar en la tierra), pues anteriormente habrá ocupado su brazo entero, dejándolo caer para descubrir que deja huellas (garabateo incontrolado), luego habrá movido su antebrazo de ida y de vuelta logrando unos movimientos repetidos (garabateos controlados) y al realizar sus movimientos controlados desde la muñeca, habrá adicionado la vista al control de éstos (garabateo circular). Todos estos ejercicios inconscientes desarrollaron las habilidades que requiere para realizar dibujos representativos de la figura humana en base a figuras geométricas anexadas (cabeza y cuerpo) y complementadas por líneas (brazos, piernas, rasgos).

CLIMA DE ACEPTACIÓN Y CONFIANZA

Para que el estudiante se desarrolle adecuadamente necesita una atmósfera propicia. Es tarea del docente crear un ambiente de confianza aceptando a cada estudiante con sus diferentes particularidades y generar un ambiente en el que cada uno se sienta incluido.

APRENDIENDO A CONVIVIR SIENDO EL YO EL CENTRO

Las temáticas preferidas son los autorretratos y los retratos de su familia, pero también elementos del entorno cotidiano y de alguno que otra vivencia relevante el cual va descubriendo poco a poco como externo a su persona. Cuando el educador programa las secuencias de aprendizaje desde la experiencia personal¹ del niño y luego la amplía a otras capas de su entorno (familiar², social³, cultural⁴ y ambiental⁵) está facilitando la participación de sus estudiantes, ya que coincide con la secuencia lógica en la que éstos construyen su comprensión del mundo.

PENSAMIENTO CONCRETO EN PLENO DESARROLLO

Con el cuerpo, las diferentes percepciones y el deleite al aprender, el estudiante se encuentra equipado para seguir aprendiendo con medios concretos, transformando sus nociones en aprendizajes. Este aprendizaje concreto es fundamental para seguir avanzando hacia situaciones más abstractas, pues sólo cuando se ha saturado el aprendizaje concreto relacionado con determinadas situaciones, puede surgir la reflexión que conduce a una comprensión más abstracta.

Sin el aprendizaje concreto, enriquecido por la reelaboración del aprendizaje mismo por múltiples canales perceptivos, el estudiante no puede desarrollar racionales abstractos. Si el niño no ha formado un objeto con sus manos (en esta etapa aprende con el movimiento y el cuerpo) difícilmente podrá hacer un diseño de cómo lo pretende hacer.

En un momento crucial entre aprendizaje concreto y abstracto se produce un punto de retorno, en donde las capacidades adquiridas permiten observar lo realizado, reflexionar acerca de ello y preparar al estudiante para prever situaciones futuras. Todo este proceso se facilita y profundiza cuando el estudiante tiene oportunidades de comprometerse con la actividad, es decir, cuando representa y lleva cabo sus propias ideas.

TRANSFORMACIONES Y PUESTAS EN ESCENA

Para la expresión de ideas propias, es necesario apropiarse de los materiales, jugar con ellos, clasificarlos según sus particularidades. Este espacio lúdico es imprescindible para familiarizarse con los materiales y puede ampliarse probándolo en el cuerpo –de qué modo tolera la alteración de la apariencia de su cuerpo o del rostro para que se vea diferente y divertido– lo que concede al estudiante la posibilidad de conocerse, admitiendo las diferentes versiones de sí mismo.

EXPLICAR LA IDEA A LOS DEMÁS

Los resultados al expresar ideas propias y personales, al disfrazarse o transformar su apariencia probablemente no sean tan evidentes como lo creen los propios estudiantes. Para evitar burlas y otras situaciones desagradables y para recordar los aprendizajes que cada uno adquirió es recomendable que los niños presenten sus creaciones verbalmente y respondan a las interrogantes de sus compañeros de curso. El docente sabrá si para esta actividad es más adecuado dividir al curso (en grupos de a 10 aprox.).

COMPARTIR CON ARTISTAS INVITADOS Y ENCUENTROS CON OBRAS DE ARTE

El primer recurso que se debe utilizar es invitar a un artesano o artista que se desempeñe en el entorno de la escuela a la clase de arte para que presente su obra, relate del proceso y enseñe sus habilidades a los estudiantes. Mientras más cercana sea la relación del cultor con los estudiantes más eficiente puede ser a transmisión de sus enseñanzas. Esta experiencia más directa se vive más intensamente que recibir interpretaciones de un adulto acerca de una o varias obras emblemáticas, porque permite que cada niño disfrute a su manera del artista y el relato de su experiencia.

Sin embargo, si se quiere beneficiar el desarrollo de la creatividad y priorizar la expresión de ideas personales por sobre la imitación de alguna técnica o forma, es preferible presentar las obras de artistas consagrados después de que los estudiantes hayan confeccionado sus propias obras, ya que:

1. Conservan su autenticidad y las características propias de su nivel de desarrollo.
2. Constatan que son capaces de trabajar de un modo similar a un artista, lo cual refuerza su autoestima.
3. Aprenden a trabajar con el método de investigación artística.
4. Tienen la oportunidad de vivir las sensaciones placenteras que proporciona el éxito.

REFLEXIONAR ACERCA DE LA ACTIVIDAD

Una actividad artística se completa con una reflexión en torno a ella. Una mirada hacia atrás da oportunidad de repasar y replantearse las tareas y puede incentivar al estudiante a continuar probando por su cuenta.

SALIDAS A MUSEOS Y CENTROS DE ARTE

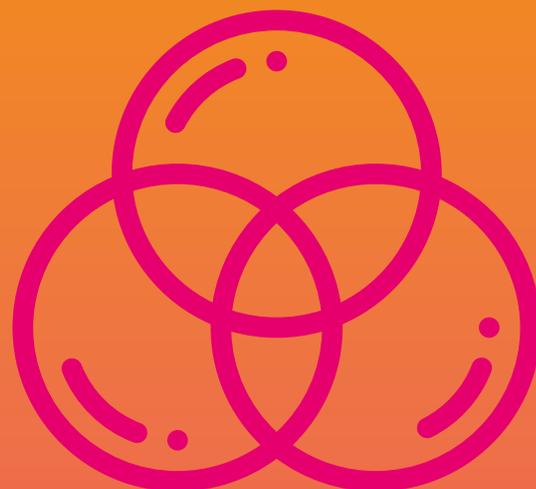
Cuando el docente se cuestiona el sentido de una visita a un museo o un centro cultural encontrará respuesta en los o las guías que ofrecen dichos centros. Por ello agendar una visita permitirá que expertos, que conocen cabalmente las obras que se encuentran en dicho espacio, preparen un programa atractivo y adecuado a la edad de los estudiantes.

EXHIBICIÓN Y DIFUSIÓN DE ARTE INFANTIL

En cada niño se encuentra el potencial para llegar a ser artista, pero ello no implica que el niño en su futuro realmente se transforme en un artista; todo ejercicio artístico infantil engloba los esfuerzos y el compromiso de su pequeño autor. Contiene intentos de aclarar conceptos de algo, de representar, comunicar o expresar algo y debe ser valorado a la par con los de sus compañeros, por lo que cuando el educador o docente desea exponer algunos trabajos especiales, es importante que exhiba la batería completa del grupo-curso, sin dejar fuera los trabajos menos atractivos (a la vista del adulto).

ACTIVIDAD 1

COLORES CLAROS Y OSCUROS



RECURSOS

- 1 frasco (conservero) de vidrio por estudiante.
- Franja de papel sueco o papel vegetal por estudiante, con las medidas ajustadas a la circunferencia del frasco, más 1 cm para que se traslape (36 cm aprox.).
- Pliegos de papel volantín de todos los colores posibles, incluido café y negro pegamento en barra.
- 1 vela flotante revestida en aluminio o led.

Descripción de la actividad

Compartir los materiales en grupo:

1. Disponer la franja de papel vegetal en sentido horizontal.
2. Doblar la franja de papel vegetal con exactitud de un lado al otro, de modo que coincidan las esquinas y repasar el quiebre para que quede bien arcado.
3. Rajar con los dedos trozos de papel volantín en franjas.
4. Cortar la franja en trozos del tamaño del pulgar de un adulto aproximadamente.
5. Clasificar los trozos de colores en colores claros y colores oscuros.
6. Pegar en una de las mitades del papel vegetal sólo los colores claros y en la otra los colores oscuros.
7. Fijar el trabajo alrededor del frasco con papeles de colores hacia el interior, con pegamento en barra o scotch.
8. Observar el trabajo con una vela (led) prendida en el interior y definir cuál es el lado más claro de su propio trabajo.

Orientaciones Pedagógicas

Preparan el papel vegetal de acuerdo con las medidas necesarias

Dividen todos los pliegos de papel volantín en la cantidad de grupos que conforma el curso.

Distribuyen el material.

Piden a los niños que escriban su nombre en cualquier borde del papel.

Indican cómo rajar el papel volantín primero en franjas y luego en trozos de una pulgada por una pulgada aproximadamente.

Activan los conocimientos previos acerca de colores y clasificación de estos: ¿Qué colores conocen? ¿Cuál es tu color favorito? ¿qué sienten al estar rodeados de colores claros? ¿qué sienten en un ambiente de colores oscuros? y ¿Cómo podemos ordenar/agrupar/clasificar los colores? (En esta última pregunta aceptar todo tipo de criterio (lindos/feos, degradados, claros/oscuros, de verano/invierno, etc).

Acuerdan criterios para ordenar los colores en claros y oscuros.

Solicitan que doblen el papel vegetal horizontalmente por la mitad y repasen el pliegue.

Indican que a un lado del pliegue central los estudiantes pegan los colores más claros y en el otro lado los colores más oscuros; permiten que cada estudiante desarrolle su propio concepto de claro y de oscuro (no indican ni determinan cuáles son los colores correctos).

Invitan a los estudiantes a dejar secando sus trabajos y observar los sus compañeros.

Opcional: después de colocar sus sillas debajo de las mesas, los dos grupos más ordenados serán los primeros en intercambiar ubicación avanzando en fila alrededor de la mesa del otro grupo y así sucesivamente.

Explican a los estudiantes cómo pegar el trabajo alrededor del frasco de vidrio, con los papeles de colores hacia el interior.

Llenan los frascos hasta la mitad con agua para que las velitas puedan flotar en el centro.

Distribuyen las velitas y explican cómo prenderlas o ayudan a encenderlas.

Invitan a los estudiantes a observar cuál es el lado claro y cuál el oscuro de los diferentes frascos y a reflexionar en qué ocasión prefieren una iluminación más clara y en cuál la menos luminosa.

Guardan los trabajos con nombres como elemento decorativo para la reunión de apoderados.

Indicadores de evaluación

- Cortan los colores a dedo.
- Obtienen trozos de papel de tamaño reglar.
- Nombran los colores correctamente.
- Utilizan el pegamento adecuadamente.
- Colocan el papel sin pliegues alrededor del frasco.

Referentes artísticos

Adolfo Winternitz, Vitrales:

2.bp.blogspot.com/-jYx-EKJPtLg/WKojaPTLAnI/AAAAAAAAAXIA/adCXKtGDLE0Jdi2QTiZY3FoyoBxCSu3UQCLcB/s1600/CpB8MU0W8AApVhs.jpg

Gerhard Richter:

100mim.wordpress.com/2011/03/29/no-mes-de-bresson-um-cheirinho-de-abril-mes-queen-a-vida-e-difcil-e-um-filme/

Actividades similares:

losabalorios.com/blog/2014/09/vitrales-con-diversos-materiales

Relación con otros núcleos

- Núcleo e Identidad.
- Núcleo de Convivencia.
- Núcleo Lenguaje Verbal.

ACTIVIDAD 2

SOBRE LAS OLAS DEL MAR; SERES Y OBJETOS MARINOS

Introducción al modelado con greda



RECURSOS

- 1 mesa grande para que puedan participar todos los estudiantes del grupo (10 – 12 niños por grupo aprox.).
- 1 mantel de plástico o una cortina de baño para proteger la mesa.
- 1 tabla de MDF (Trupán) de 25 x 25 cm por estudiante.
- Pocillos para agua.
- Paños esponja.
- 1 kg. de greda por estudiante.
- 1 palo de helado y otro de brocheta o mondadientes.

PARA ALMACENAR LOS TRABAJOS

- Tablas de 50 x 50 cm de MDF o bandejas de plástico (deben ser rígidas).
- Papel de diario.
- Bloques de madera o tarros de conserva.
- Plumón rojo.

PARA EL MANEJO SUSTENTABLE DE LOS RECURSOS

- Baldes con tapa para recoger la greda y humedecerla para que sea reutilizada en otro proyecto.

Descripción de la actividad

1. Cada estudiante recibe un trozo de greda del tamaño aproximado de dos de sus propios puños.
2. Relatar lo que sienten al tocarla, palparla y moldearla.
3. Apartar un trozo para trabajar más adelante (reservar).
4. Formar una bola con el trozo más grande y luego aplastarlo con las manos extendidas hasta conseguir una placa uniforme.
5. Unir todas las planchas en una muy grande.
6. Pellizcar con la mano completa o con el índice y el pulgar para dar forma a olas (del mar) obteniendo un gran océano.

Orientaciones Pedagógicas

Nota: Esta es una actividad apropiada para el mes del mar, o para explicar cómo se produce un terremoto o un tsunami, también puede ser introducida con la lectura de una leyenda como de Tren-tren y Kai-kai vilú u otra relacionada con el mar.

Preparan el lugar de trabajo con un pocillo con agua y un paño esponja en grupo de tres estudiantes aprox., una tabla por estudiante y entregan a cada uno una pella (porción de greda) del tamaño de dos puños de la mano del estudiante.

Indican que deben apartar un trozo de su pella y con el trozo mayor hacer una bola.

Piden que aplasten la bola, golpeando con sus manitos, hasta lograr una plancha más o menos uniforme del grosor de un dedo (el dedo meñique del niño más pequeño sirve de referencia).

Explican, que ahora corresponde pellizcar con la mano completa o con el índice y el pulgar (de preferencia su propio trozo) para darle forma como las olas del mar.

Tratan de asociar las instrucciones a los fenómenos naturales. . . 'el viento sopla más fuerte, las olas se vuelven más grandes'.

Complementan el ambiente con sonidos del mar

Una vez que toda la placa esté cubierta de olas:

Sugieren hacer peces con la greda reservada; y otros seres vivos del mar como algas, caracoles y estrellas de mar, incluso seres mitológicos.

Vuelven a incentivar la asociación con fenómenos naturales 'el océano está calmo, se puede ver todo lo que reposa en el fondo marino'.

Cambian la música colocando una canción relativa al mar 'Navegando'

www.youtube.com/watch?v=o2R-sdiDYmk

para sugerir que hagan islas, botes, veleros, barcos, restos de naufragio seres mitológicos, u otros objetos relacionados con el océano.

Respetan todas las ideas que desarrollen los estudiantes, pues cualquier objeto que no resulte del gusto del niño puede ser considerado resto de un naufragio.

Preparan, mientras a los estudiantes trabajan, las tablas para almacenar sus figuras modeladas, colocando papel de diario sobre ellas.

Reservan un área para cada estudiante, marcando con el plumón el área donde lo depositará.

Poco antes del término de la hora, anuncian que vendrá un tsunami y que cada estudiante puede salvar sólo los objetos que caben en sus manos.

Enrollan las planchas grandes de cada grupo y las colocan todas las sobras de la greda en baldes, agregan un poco de agua antes de taparlos.

Indicadores de evaluación

- Sigue instrucciones.
- Colabora con sus compañeros/as vecinos/as.
- Produce objetos reconocibles.
- Respeta el trabajo de sus pares.
- Respeta el espacio asignado.

Referentes artísticos

Hokusai, La gran ola de Kanagawa:

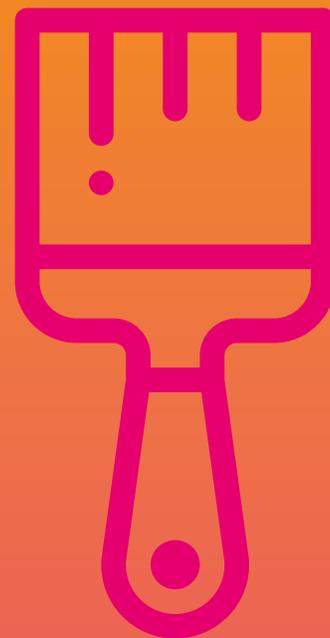
es.wikipedia.org/wiki/La_gran_ola_de_Kanagawa#/media/Archivo:Great_Wave_off_Kanagawa2.jpg

Relación con otros núcleos

- Núcleo e Identidad.
- Núcleo de Convivencia.
- Núcleo Lenguaje Verbal.
- Núcleo Seres Vivos y sus Entornos.

ACTIVIDAD 3

CUELGA DE HOJAS OTOÑALES



RECURSOS

- Greda o pasta para modelar en frío / 100 grs. por estudiante aprox.
- 1 palo de brocheta por estudiante.
- 1 trozo de cáñamo delgado de unos 60 cm de largo por estudiante.
- 1 bolsa de papel para recolectar hojas (otoñales)
- Hojas otoñales.
- Papel de diario.
- Palanganas y balde con agua para poder lavar las hojas.
- Perritos para la ropa.
- Lienza o cordel para colgar ropa.

Descripción de la actividad

Fase 1:

1. Modelar 6 bolas pequeñas y colocarlas en orden de más grande a más pequeña.
2. Perforar las bolitas con un palo de brocheta, colocar las 6 bolitas en orden sobre el palo de brocheta girando el palo reiteradamente al interior de la bola, de modo que queden holgadas, para que la masa pueda achicarse al secar sin que se dañen las bolas.
3. Pinchar el palo con las bolitas donde dice el nombre del estudiante en la plancha de plumavit.
4. Dejar secar de un día para otro (o varios días).

Fase 2:

1. Salir a recorrer avenidas cercanas o un parque para recolectar hojas no demasiado secas de árboles y arbustos con diferentes formas y colores.
2. Permitir que cada niño lave sus hojas si es que están muy empolvadas o embarradas y dejarlas secando sobre papel de diario.

Fase 3:

1. Clasificar sus hojas según la forma
2. Realizar en conjunto una selección de hojas a partir del tesoro recolectado por todos para exhibir en la lienza, sujetando un ejemplar de cada forma (o especie) con un perrito para la ropa.
3. Clasificar su colección personal por color.
4. Clasificar su colección de hojas por tamaño.

Fase 4:

1. Ordenar sus 6 bolitas de más pequeña a más grande; proceder de similar modo con las hojas, dividiéndolas en 5 grupos:

| Grupo 1 | Grupo 2 | Grupo 3 | Grupo 4 | Grupo 5 |
|----------------|-------------------------|------------------|------------------------|-----------------|
| 1 hoja pequeña | 2 hojas no tan pequeñas | 3 hojas medianas | 4 hojas no tan grandes | 5 hojas grandes |

2. Perforar cada hoja con la punta del palo de brocheta los más cerca del centro (corazón) de la hoja.
3. Pasar su trozo de cáñamo por el orificio de la bolita más pequeña y amarrarla con un nudo simple, luego enhebrar la hoja más pequeña (del grupo 1).

4. Enhebra la segunda bolita, a la que debe pasarle el cáñamo dos veces en la misma dirección por el mismo orificio (ello permite fijar la posición de la bolita).
5. Enhebrar las 2 hojas no tan pequeñas e insertar la tercera bolita, también con una segunda vuelta y así sucesivamente hasta completar la cuelga con 15 hojas y 6 bolitas.
6. Agregar a cada cuelga un papel con el nombre o la identificación del estudiante.

Difusión

Colgar las cuelgas en una rama instalada en la sala u otro lugar de la escuela y permitir después de una o dos semanas de exhibición que cada niño se la lleve a su casa.

Actividades complementarias

Fase 5:

Con las hojas sobrantes a los estudiantes les encantará confeccionar atuendos como cintillos, coronas, antifaces etc., que pueden formar parte de una puesta en escena para algún acto o performance.

Orientaciones Pedagógicas

Preparación

Preparan una plancha de plumavit de unos 40 x 40 cm y colocan sobre ella una hoja de papel carta con los nombres de todos los estudiantes.

Instalan una lienza de muro a muro en la sala para poder colgar y exhibir la variedad de hojas encontradas.

Extienden pliegos de papel de diario para que puedan dejar secando las hojas lavadas.

Cortan la hebra de cáñamo en trozos de 60 cm aprox. y untan 2-3 cm de uno de los extremos en esperma caliente (vela derretida).

Instalan firmemente una rama sin hojas en algún lugar del recinto escolar.

Atan las guirnaldas hechas por los estudiantes a las ramas.

Recogen las hojas sobrantes al final de la actividad en una caja para realizar otros trabajos con ellas.

Indicadores de evaluación

- Sigue instrucciones.
- Arma secuencias.
- Ordena según color, según forma, según tamaño.
- Cuenta de 1 a 5.

Referentes artísticos

Andy Goldsworthy:

https://es.wikipedia.org/wiki/Andy_Goldsworthy

Joanna Hedrick:

<https://ovacen.com/land-art/>

<https://caffebook.it/2018/01/02/joanna-hedrick-and-fallen-ginkgo-art/>

Vinculación con otros núcleos

- Núcleo de Autonomía.
- Núcleo de Convivencia.
- Núcleo Seres Vivos y sus Entornos.

ACTIVIDAD 4

LÍNEAS MÁGICAS



RECURSOS

- Mantel de plástico (o bolsa de basura si son mesas individuales).
- Lápiz de cera blanco.
- Hoja de block.
- Colorantes comestibles, tinta al agua o acuarela.
- Pocillos o mezcladores.
- Algodón.
- Perritos para la ropa 6 por estudiante (para tomar la mota de algodón y evitar así que se tiñan los deditos).

Descripción de la actividad

1. Ponerse de pie y seguir las indicaciones del docente respecto al trazado de líneas con el brazo en el aire.
2. Sentarse para dibujar las líneas con el dedo sobre la espalda del compañero.
3. Trazar una sola línea larga, con el lápiz de cera o, en su defecto, vela blanca por toda la hoja de block.
4. Intentar repasar la línea con la misma barrita, cargándola bastante.
5. Preparar tres motas de algodón con tres pinzas para la ropa.
6. Untar una de las 3 motas de algodón en el color amarillo y pasar por distintas secciones de la hoja, dejando espacio para rellenar con los otros dos colores.
7. Untar luego la segunda mota en el color rojo y hacer lo mismo. No importa si el rojo pasa un poco por encima del color amarillo, cuidando de no cubrir todas las áreas amarillas. Untar la tercera mota en el color azul, cuidando que sólo llene los espacios en blanco.

Orientaciones Pedagógicas

Cubren las mesas con plástico, distribuyen las hojas de block, un lápiz de cera blanco o un trozo de vela blanca, una mota grande de algodón y tres pinzas para la ropa por estudiante.

Dan indicaciones para trazar líneas con el brazo en el aire, vinculándolas al movimiento que hace un hada o hechicero con su varita mágica, o al vuelo que realiza una abeja cuando vuela de flor en flor, o al vuelo de un mosquito desorientado, etc.

Dirigen la división del curso en pares de estudiantes, para que dibujen mutuamente líneas similares, con el dedo sobre la espalda del compañero.

Ofrecen a sus estudiantes que demuestren en la pizarra cómo es una línea zigzagueante, ondulada, recta o combinada

Inducen a los estudiantes a recordar y comentar las líneas que trazaron en el aire, las que percibieron en su espalda y las que dibujaron sobre la espalda del compañero.

Indican que deben realizar líneas similares a sobre la hoja de block y luego a repasarlas, cargando el útil más que la vez anterior.

Explican cómo hacer una herramienta para pintar con una mota de algodón y una pinza para la ropa, apretando la mota con la pinza.

Indican cómo untar suavemente la mota en los pocillos con colorante.

Especifican que cada mota de algodón sólo recibirá uno de los colores, es decir que para cada color se usa una mota diferente, evitando que la mota de un color recoja colorante de otro pocillo.

Distribuyen tres pocillos por grupo de 3 estudiantes, cada uno con colorante comestible de diferente color.

Señalan el orden en que se aplicarán los colores: primero el amarillo

Anuncian con un sonido (palmas; campana u otro) cuándo empezar con un color y cuándo cambiar a magenta y después al azul.

Señalan que los colores sólo deben traslaparse un poco.

Animan a los estudiantes a disfrutar de la experiencia.

Invitan a los estudiantes a compartir lo que observan en sus trabajos y a inferir porqué se produce el efecto especial.

Indicadores de evaluación

Grupal:

- Pureza de los colores en los pocillos.
- Orden y limpieza en el lugar de trabajo.

Individual:

- Descubre y nombra nuevos matices.
- Distribuye los colores armónicamente.
- Respeta las diferentes áreas de color.

Referentes artísticos

Thomas Ruff:

archivelikeyou.com/en/node/6088

Adolf Hölzel:

www.invaluable.com/artist/holzel-adolf-xsjc8vzajb/sold-at-auction-prices/

Vinculación con otros núcleos

- Núcleo de Identidad y Autonomía.
- Núcleo Exploración del entorno natural.
- Núcleo Corporalidad y movimiento.
- Núcleo de Convivencia.

ACTIVIDAD 5

BICHOS



RECURSOS

- Masa para modelado en frío (porcelana en frío) 500 grs. para 5-6 estudiantes aprox.
- Trocitos de alambre N° 20, cortados de 4 cm aprox.
- Palos de helado.
- Palos revolvedores finos.
- Mondadientes.
- Pocillo para agua.
- Rotuladores de colores.

Descripción de la actividad

Observar bichos en la naturaleza

1. Palpar, oler, sentir la masa.
2. Compartir sus sensaciones.
3. Destrozar la porción que le corresponde a cada estudiante.
4. Modelar pequeños lulos.
5. Modelar pequeñas esferas.
6. Armar bichos inventados, enrollando o uniendo las partes humedeciendo las uniones sólo con los dedos untados en agua.
7. Agregar patas de palitos o de alambre.
8. Colocar su insecto sobre un papel lustre de 10x10 cm que lleve el nombre del estudiante.

Orientaciones Pedagógicas

- Antes de comenzar la actividad, llevan a los estudiantes al exterior y vayan directamente a un prado, un huerto o una jardinera –idealmente en una plaza o parque–.
- Invitan a mover suavemente las plantas, observar los insectos voladores, escarbar la tierra con un palo de helado.
- Después de distribuir el material (en lo posible grupalmente) permiten que los estudiantes exploren la masa y comenten sus sensaciones (olfativas, visuales, táctiles).
- Invitan a sus estudiantes a sacar unos dos o tres pequeños trocitos; al volver a unirlos estarán más secos que el resto, por lo que habrá que humedecerlos un poquito. Este paso es importante para que descubran la consistencia adecuada de la masa.
- Preguntan quiénes son capaces de hacer un lulo (culebrita), luego impele a los que lo lograron a hacer una demostración de cómo les resultó; repiten la misma estrategia para que todos logren hacer una esfera (bolita).
- Motivan a los estudiantes a modelar bichos del jardín: caracoles, gusanos, escarabajos y otros.
- Muestran que las patas y las antenas se pueden agregar insertando palitos o trocitos de alambra.
- Sugieren que hagan una familia de bichos (el primer trabajo modelado de un niño o niña es más tosco y grande; en la medida que vayan afinando su motricidad logran repetirlo en versiones más pequeñas).
- Permiten que modelen otras cosas (a su antojo).
- Exigen que al término de la actividad dejen un bicho sobre un cuadrado de cartulina de color, que lleve su nombre.

Postproducción

Cuando la masa se haya endurecido y los trabajos hayan sido comentados por todos, éstos pueden ser coloreados con rotuladores.

También pueden ser dispuestos en una jardinera a modo de exposición.

Posteriormente introducen a los estudiantes a la obra de Jaime Mato, artesano que hace escarabajos de material reciclable (cápsulas de café) o de Jan van Kessel, quien los dibujó y pintó.

Indicadores de evaluación

- Representa formas reconocibles.
- Realiza otra versión a menor tamaño.
- Persiste en su trabajo.
- Respeto el material.

Referentes artísticos

Jaime Mato:

www.instagram.com/matohandmade/?hl=es

www.pinterest.it/pin/377528381255474390/?nic=1

www.expansion.com/fueradeserie/cultura/2017/11/17/5a0ae156e2704e3c448b463a.html

Jan van Kessel (el joven) (1626 -1679) nieto de Jan Brueghel (el viejo):

www.pubhist.com/w6005

www.wikidata.org/wiki/Q38406435

fueradeserie.expansion.com/2014/01/24/cultural/1390557122.html

es.wikipedia.org/wiki/Jan_van_Kessel_el_Viejo

Vinculación con otros núcleos

- Núcleo Exploración del entorno natural.

ACTIVIDAD 6

RETRATO DE FAMILIA



RECURSOS

- Pliego de papel Kraft de 40x30 cm mínimo.
- Lápiz mina N° 6 B.
- Rotulador o plumón negro.
- Rotuladores o plumones de colores.
- Papel lustre de 16x 16 cm.
- Papel lustre de diferentes colores.
- Tijera.
- Pegamento en barra.

Descripción de la actividad

1. Elegir papeles entretenidos para recortar.
2. Dibujar prendas de vestir para los miembros de su familia sobre el papel entretenido o papel lustre.
3. Recortar las prendas y pegarlas sobre el papel Kraft.
4. Complementar el trabajo dibujando y pintando con los rotuladores.

Orientaciones Pedagógicas

Organizan una, dos o más mesas para ofrecer una gran variedad de papeles entretenidos (y papeles de regalo) con la finalidad de facilitar el acceso de los estudiantes al material.

Inducen el recuerdo de alguna vivencia en familia (paseo de fin de semana, cena en familia, fiesta de cumpleaños, etc.).

Explican la tarea consistente en recortar la ropa con la que vestirán a los diferentes integrantes de su familia y complementar el rostro y las extremidades con un rotulador. Permitir que dibujen primero los contornos, si el estudiante así lo prefiere.

Señalan que peguen las piezas recortadas con pegamento en barra, evitando los excesos de pegamento.

Organizan una exhibición de los retratos familiares, montando cada trabajo sobre una cartulina de color 4 cm mayor, en ambos sentidos, que el pliego sobre el que trabajaron los estudiantes (passepartout = pasa por todo alrededor).

Una vez expuesta la totalidad de los trabajos proyectan algunos retratos de familia realizados por artistas como el de Sergio Montecino.

www.sergiomontecino.com/images/retratosypalabras.pdf

Durante la proyección permite que los estudiantes comenten si les agrada, porqué les agrada, si pueden establecer relaciones con los retratos familiares que ellos realizaron, permitiendo todo tipo de opiniones expresadas con respeto.

Concluir finalmente que un artista se hace desde pequeño y que cada una de las versiones realizadas por ellos es digna de ser exhibida y tan válida como la versión de un artista que lleva muchos años practicando.

Indicadores de evaluación

- Realiza cortes precisos.
- Utiliza el pegamento sin dejar manchas.
- Logra hacer coincidir el dibujo con las prendas pegadas.

Referentes artísticos

Sergio Montecino

www.sergiomontecino.com/images/retratosypalabras.pdf

Otto Grashoff

Familia de Franz Hallmann

www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-39981.htm

Cosme San Martín

La lectura

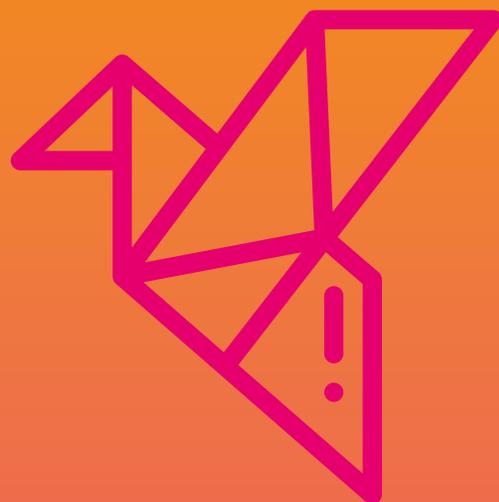
www.surdoc.cl/sites/default/files/record_images/000000183178-original.jpg

Vinculación con otros núcleos

- Núcleo de Identidad.
- Autonomía y Núcleo de Convivencia.

ACTIVIDAD 7

SOMBREROS, BOTECITOS, VASO Y OTROS DE ORIGAMI



RECURSOS

- Papel de diario cortado en cuadrados grandes.
- Cuadrados de papel lustre de 20 x 20 cm de variados tamaños.

Descripción de la actividad

1. Plegar un rectángulo de papel de diario.
2. Seguir cada paso indicado por el docente.
3. Cooperar con el compañero de banco.
4. Comprobar si el objeto cumple sus funciones.

Orientaciones Pedagógicas

Nota:

El origami exige mucha precisión, por lo cual hay que insistir en que hagan calzar bien las esquinas unas sobre otras y marquen los dobleces para que los siguientes pasos resulten correctamente.

Conviene tener preparados papeles grandes para demostrar los pasos en la pizarra y esperar que todos los estudiantes hayan cumplido los pasos, levantando su trabajo en proceso para que el docente pueda controlar visualmente si lograron cumplirlo correctamente.

Sombrero

1. Dividir el rectángulo por la mitad, formando otro rectángulo, cuya apertura queda hacia abajo o hacia el cuerpo del estudiante.
2. Volver a doblar el rectángulo por la mitad y volver a abrirlo en el otro sentido.
3. La esquina izquierda y la derecha se dobla de modo que tope con la línea del centro.
4. Los bordes inferiores que sobran se doblan hacia arriba, sobre los triángulos plegados anteriormente. Las esquinas sobrantes se doblan hacia el otro lado, de modo que se conforma un gran triángulo.
5. Abrir el triángulo desde abajo y acostarlo, plegando los dos extremos uno sobre otro para obtener un cuadrado.
6. Abrir luego este cuadrado y poner la cabeza dentro de la apertura.

Botecito

Repetir los pasos 1 a 6 y continuar con:

7. Doblar en ambos lados las puntas inferiores hacia arriba
8. Abrir nuevamente el triángulo desde abajo, invertirlo y acostarlo con forma de cuadrado.
9. Tirar de las dos puntas superiores y tirarlas hacia afuera, acostarlo y repasar los bordes para finalizar el botecito.

Vaso de papel

www.papyre.es/origami-vaso-de-papel/

1. Convertimos nuestra hoja cuadrada en un triángulo.
2. Llevamos la esquina derecha la centro.
3. Hacemos lo mismo con la izquierda.
4. Plegamos hacia abajo la parte superior de adelante.
5. Y repetimos lo mismos con la parte de atrás.
6. Abrimos y redondeamos los dos lados para finalizar este práctico vaso.

Cajita masu

En este enlace: es.wikihow.com/hacer-una-caja-de-papel se encuentra una explicación paso a paso.

Indicadores de evaluación

- Sigue las instrucciones correctamente.
- Dobla todos los cantos con precisión.
- Logra un resultado funcional.
- Repite el proceso independientemente.

Referentes artísticos

Jacqui Symons:

mymodernmet.com/jacqui-symons-together-we-are-greater/

Varios artistas:

culturainquieta.com/es/arte/escultura/item/11879-11-artistas-vanguardistas-del-origami-grandes-maestros-plegando-papel.html

Vinculación con otros núcleos

- Núcleo de Identidad y Autonomía.
- Núcleo pensamiento matemático.

ACTIVIDAD 8

LAS LETRAS DE MI NOMBRE



RECURSOS

- 1 tabla de trupán (25x25 cm aprox.) por estudiante.
- Ingredientes para masa de sal (alcanza para 4- 6 estudiantes):
 - 4 tazas de harina.
 - $\frac{3}{4}$ taza de sal disuelta en 1 taza de agua.
 - 2 cucharadas de aceite o glicerina.
- Colorantes comestibles.
- Papel de mantequilla.
- Latas para el horno.
- Plumón para marcar sobre el papel mantequilla a quién le pertenece.

Descripción de la actividad

Explorar las posibilidades de la masa de sal (instrucciones en el anexo).

Moldear un lulo largo o varios cortos y con ellos formar la letra inicial de su nombre. Continuar después con otras letras contenidas en su nombre.

Decorar: a) con la técnica del pastillaje (que consiste en hacer bolitas pequeñas de la masa y pegarlas con un mínimo de agua) o b) insertando semillas de maravilla, de calabaza, lentejas u otras.

Orientaciones Pedagógicas

1. Organizan grupos de a tres de modo que cada grupo tenga un bol y los ingredientes para amasar y preparan la masa según se detalla en el anexo.
2. Distribuyen la masa previamente preparada y piden a los estudiantes que repartan en tres trozos para amasar 3 bolas, a las cuales le presionan un cráter, en el que se depositarán unas 5 – 7 gotas de colorante para comestibles de modo que cada grupo tenga masa teñida con los tres colores primarios.
3. Entregan instrucciones para que los estudiantes modelen primero la inicial de su nombre haciendo un lulo largo o varios pequeños y continuar después con otras letras contenidas en su nombre.
4. Si la masa se resquebraja pueden humedecer los dedos en un potecito con agua y amasarla para que vuelva a ser dócil. Igualmente se usa agua para unir las partes.
5. Para decorar su letra pueden insertar semillas de maravilla, de calabaza, lentejas u otras.
6. Para decorar su letra pueden aplicar pastillaje (bolitas o lulitos de masa de otro color que se presionan sobre la superficie humedecida).

Postproducción

Las letras pueden ser secadas al aire o al sol o ser horneadas en horno tradicional igual que galletas.

Indicadores de evaluación

- Logra dar una forma regular.
- Configura una letra reconocible.
- Forma la letra correspondiente a su inicial.
- Confecciona varias letras.

Referentes artísticos

Robert Indiana:

tinyurl.com/y2panzq8

Jasper Johns:

www.artic.edu/artworks/229353/alphabet

Ximena Mandiola:

www.ximenamandiola.com/

Allighiero Boetti:

www.wikiart.org/es/alighiero-boetti

Vinculación con otros núcleos

- Orientación.
- Historia, geografía y ciencias sociales
- Matemática.
- Lenguaje, comunicación y literatura.

Complemento

Receta para masa sal (no comestible)

Ingredientes:

- 4 tazas de harina.
- $\frac{3}{4}$ taza de sal disuelta en 1 taza de agua.
- 2 cucharadas de aceite o glicerina.

Preparación:

1. Se mezcla en un bol. Si queda muy seca, es decir se resquebraja demasiado, se le sigue agregando agua de a poco.
2. Para conseguir masa de colores se agregan gotas de colorantes para comestibles (en la cajita vienen los tres colores primarios).
3. Al preparar la masa con los estudiantes se recomienda disponer de un bol por cada 3 estudiantes y ubicarlos en la esquina de una mesa de modo que se puedan ir turnando con las tareas: uno agrega la harina, otro la sal con el agua y el tercero agrega las cucharadas de aceite. Los tres van a querer amasar y ellos se organizan para turnarse.
4. Precaución: debido a la alta concentración de sal, las manos pueden arder, especialmente si las manos están partidas o tienen una pequeña herida. En ese caso enjuagar con abundante agua.
5. Una vez uslereada la masa sobre papel mantequilla o alguna tabla, se modelan lulos con los cuales cada estudiante da forma a las letras de su propio nombre. También se pueden recortar figuras con los moldes para galleta que tienen un borde cortante o se modelan lulos y bolitas sobre una base uslereada, humedeciendo las uniones con agua.
6. Una vez confeccionadas las figuras planas –no más gruesas que 2 cm– se dejan secar al aire por uno o dos días y luego se hornean como cualquier galleta.
7. Si se ha trabajado con la masa al natural las figuras se pueden pintar con témpera y cola-fría, o dejarlas al natural y protegerlas con barniz (en spray) o con cola fría.

ACTIVIDAD 9

NOS ACEPTAMOS Y QUEREMOS TAL COMO SOMOS



RECURSOS

- 1 pliego de cartón forrado semi-grueso (42 x 30 cm aprox.) por estudiante.
- Plantilla de brazos, piernas, tronco con cabeza: tinyurl.com/y3lqhs6b
- Revistas en desuso y otros materiales reciclables.
- Papel lustre, papeles de regalo y papeles entretenidos.
- Tijeras.
- Rotulador.
- Pegamento en barra.
- Punzón o perforadora.
- 4-8 broches metálicos de dos patitas (tipo mariposa) por estudiante.
- Cinta de regalo (papel) o hilo de algodón
- hilo de pescar para el mecanismo (en caso de que se decida instalarlo) <http://casa-hogar.org/wp-content/uploads/2009/01/sin-titu22lo-1.jpg>

Descripción de la actividad

1. Describir y comentar cuáles son sus prendas favoritas y cómo les gusta vestirse.
2. Buscar recortes que tengan similitud con la propia persona o con lo que aspiran a ser algún día.
3. Marcar y recortar las plantillas marcadas sobre el cartón forrado.
4. Elegir recortes para vestir la figura humana, cuyas proporciones sean apropiadas para aplicarlas a las plantillas o marcar las prendas sobre papel lustre y papeles entretenidos.
5. Pegar los recortes sobre las partes de cartón forrado recortadas.
6. Colocar las extremidades sobre el cuerpo con ropa (de papel) y perforar el punto de unión con un punzón o perforadora.
7. Unir las extremidades con los broches metálicos de dos patitas (broches mariposa) al cuerpo.

Orientaciones Pedagógicas

Prepara las plantillas de 5 partes del cuerpo: cuerpo con cabeza y adicionando prácticamente un círculo para cada articulación a las dos piernas y los dos brazos. En la página tinyurl.com/y3lqhs6b

Conduce una conversación acerca de los diferentes tipos de personas, pues todas son distintas y sus gustos para vestirse y peinarse también.

Pregunta ¿Cómo se caracteriza la vestimenta de las diferentes personas? ¿Hay diferencias según su género?

Organiza al grupo curso en grupos de a cinco.

Distribuye las plantillas correspondientes a un cuerpo con cabeza y las cuatro extremidades por grupo.

Indica cómo marcar y recortar las plantillas

Desafía a los estudiantes a confeccionar una figura divertida.

Sugiere cómo marcar los rasgos y otros detalles con un rotulador.

Explica cómo utilizar las plantillas para marcar la ropa que deseen confeccionar de papel para que éstas calcen con las partes de cuerpo.

Les recuerda a los estudiantes que la ropa va pegada sobre cada una de las partes marcadas con plantillas; es decir, que un pantalón largo cubre parte del cuerpo y continúa en ambas piernas.

Señala que deben colocar el cuerpo sobre las extremidades.

Muestra cómo perforar el punto de unión con un punzón o perforadora y cómo unir las extremidades al cuerpo con los broches de dos patitas.

Recomienda hacer una perforación en la cabeza y pasar un lienzo por el orificio para poder colgarlos de una barra o un muro.

Exhibe todos los trabajos en un espacio al interior de la sala de clases.

Dirige una conversación en torno a los resultados, preguntado a los estudiantes ¿Cuáles les llama más la atención?

Les felicita a todos los estudiantes por los resultados logrados.

Indicadores de evaluación

- Recorte correcto de las plantillas.
- Calce de la ropa con las partes del cuerpo.
- Creatividad en la representación del personaje.
- Funcionamiento de las articulaciones.

Referentes artísticos

Henry Rousseau, El niño de la marioneta:

decoratt.es/cuadros-y-laminas/666-el-nino-y-la-marioneta.html

Muñeco articulado de la Bauhaus impresión en 3 D realizada en 2012:

www.chelseaspace.org/images/sturtevant/sturtevant_38.jpg

Relación con otras asignaturas

- Orientación.
- Ciencias naturales.
- Tecnología.
- Educación física y salud.

ACTIVIDAD 10

UNA SEMILLA CONTIENE ...



RECURSOS

- Semillas de maravilla enteras.
- semillas de maravilla peladas.
- Hoja de block.
- Lápices de cera o de colores.

Descripción de la actividad

1. Contemplar las semillas de maravilla en detalle.
2. Pelar las semillas y probarlas.
3. Imaginar qué puede contener la semilla en su interior para que pueda crecer una planta de girasol.
4. Dibujar lo imaginado.
5. Compartir lo producido con los demás estudiantes (explicar lo representado).

Orientaciones Pedagógicas

Entregan 5 a 7 semillas de girasol tostadas a cada uno de los estudiantes y los invitan a sentirlas con los dedos y pelarlas.

Invitan a que las observen, las palpen, las muerdan, las masquen, las prueben y las coman, etc.

Permiten que los niños comenten lo que percibieron.

Describen el exterior de una semilla apuntando a que cada estudiante visualice su propia imagen de qué podría contener una semilla en su interior para que de ella brote una planta de girasol.

Animan a los estudiantes para que dibujen lo que imaginan.

Dirigen el intercambio de explicaciones de los estudiantes respecto a su propio trabajo y coordinan la conversación basada en los aportes de los demás estudiantes.

Indicadores de evaluación

- Representa la imagen con claridad.
- Expresa su propia idea (originalidad).
- Respeta las opiniones ajenas.

Referentes artísticos

Julio Escámez (1925-2015), chileno:

www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40339.html

Julio Escámez (1925-2015), Niños y Girasoles:

www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40339.html#obra

Flora Fong (*1949) cubana, Girasoles:

www.artnet.com/artists/flora-fong/el-girasol-r8THHbxWJEXqzCEmmVP1pw2
imaginados.blogia.com/2009/091301-los-girasoles-de-flora-fong.-cuba.php

Actividad complementaria

Materiales:

- Un macetero o vaso de cartón con 1 perforación en la base.
- Una piedra pequeña o un guijarro.
- Sustrato para germinar (tierra para maceteros o fibra de coco).

Instrucciones:

Observación y registro del crecimiento de la planta:

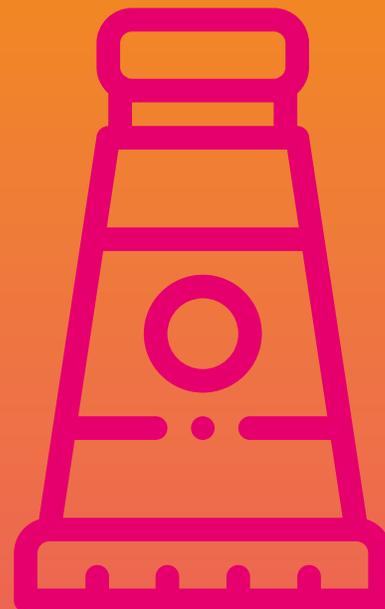
www.picaronablog.com/2013/02/germinar-semillas-de-hortalizas.html

Vinculación con otros núcleos

- Ciencias naturales.
- Historia, geografía y ciencias sociales.

ACTIVIDAD 11

PAPEL DE REGALO



RECURSOS

- Témpera de color intenso o fosforescente.
- Mezclador.
- Vaso para agua.
- Pincel redondo.
- Pincel plano.
- Hoja de papel tamaño carta por estudiante.
- ½ pliego de papel Kraft.
- Cola fría.

Descripción de la actividad

1. Los estudiantes practican sobre una mitad de la hoja de prueba cómo hacer huellas con el pincel plano sin presionar demasiado, es decir, sin que la parte metálica o dura del pincel tope el papel.
2. En la otra mitad prueban del mismo modo cómo hacer huellas con el pincel redondo; experimentan torciones y repeticiones con el pincel
3. Comentan las diferencias que sintieron comparando el uso y las huellas de ambos pinceles.
4. Eligen una huella que les sea fácil repetir de modo similar y comienzan a aplicarla sobre el papel Kraft como si fuesen las patitas de un ave, que camina por la superficie.
5. Continúan hasta cubrir el pliego de papel con bastantes huellas.

Orientaciones Pedagógicas

Distribuir una hoja de papel blanco de prueba por estudiante.

Repartir dos colores de témpera (en caso del papel Kraft evitar el amarillo, ya que no contrasta lo suficiente con el color del papel Kraft) a cada niño.

Señalar cómo deben llenarse los pelos del pincel con la pintura: la parte intermedia entre pincel y palo (ya sea de plástico o de metal) sólo tiene la función de sostener los pelos y sirve además para evitar que los dedos se ensucien con la pintura.

Dar las indicaciones para que hagan huellas con el pincel.

Entregar a cada estudiante un pliego (1/2 pliego) de papel Kraft.

Indicar los siguientes pasos:

- Elegir una huella de las experimentadas que puedan repetir fácilmente para recorrer el pliego con ella como si un ave caminara sobre el papel.
- Enfatizar esta liviandad, pues los pinceles no est n hechos para cargarlos como un lápiz.
- Distribuir las huellas por todo el pliego.

Colocar alguna música de fondo que marque un ritmo regular, por ejemplo: Juan Sebastián Bach.

Distribuir los trabajos en el suelo y reunir los estudiantes alrededor de ellos.

Dirigir una conversación en torno a los resultados, destacando los comentarios positivos y las menciones a los aspectos logrados.

Antes de poner a secar los trabajos se les puede aplicar una pizca de escarcha.

Si la témpera aún no est  seca, se esparce cuidadosamente; y si ya est  seca se puede aplicar cola fría en gotas (en lo posible con cuentagotas) y luego esparcir un poco de escarcha, evitando los excesos.

Una vez secos los trabajos, se puede recuperar la escarcha sacudiendo los trabajos sobre un pliego más grande o directamente en un recipiente.

Sugerencia:

Representar 'mi animal favorito' o 'mi peluche regalón' con huellas de pincel.

Indicadores de evaluación

- Orden.
- Usa el pincel correctamente.
- Repite la huella con regularidad, mantiene un ritmo.
- Tolerancia a la frustración.

Referentes artísticos

Francisca Sutil:

www.kunzt.gallery/ES/artista/francisca-su

www.franciscasutil.cl/v2/muteprints.php

www.paula.cl/reportajes-y-entrevistas/francisca-sutil-la-artista-del-silencio/

www.artsy.net/artist/francisca-sutil

Vinculación con otras asignaturas

- Orientación.
- Historia, geografía y ciencias sociales.
- Tecnología.
- Matemática.

EVALUACIÓN DE HABILIDADES

| Evaluación individual | Evaluación grupal |
|---|-------------------|
| 1. COLORES CLAROS Y OSCUROS | |
| Corta el papel volantín a dedo | |
| Consigue trozos de papel de tamaño regular | |
| Diferencia entre colores claros y oscuros | |
| Nombra algunos colores correctamente | |
| Utiliza el pegamento sin manchar | |
| Coloca el papel sin arrugas alrededor del frasco | |
| 2. SOBRE LAS OLAS DEL MAR, SERES Y OBJETOS MARINOS | |
| Sigue instrucciones | |
| Colabora con sus compañeros/as vecinos/as | |
| Produce objetos reconocibles | |
| Respetar el trabajo de sus pares | |
| Respetar el espacio asignado | |
| 3. CUELGA DE HOJAS OTOÑALES | |
| Sigue instrucciones | |
| Arma secuencias | |
| Ordena según color, según forma, según tamaño | |
| Cuenta de 1 a 5 | |

| 4. LÍNEAS MÁGICAS | |
|--|---|
| | Conservan la pureza de los colores en los pocillos |
| | Mantienen el orden y la limpieza en el lugar de trabajo |
| Descubre y nombra nuevos matices | |
| Distribuye los colores armónicamente | |
| Respetar las diferentes áreas de color | |

| 5. BICHOS | |
|-------------------------------------|--|
| Representa formas reconocibles | |
| Realiza otra versión a menor tamaño | |
| Persiste en su trabajo | |
| Respetar el material | |

| 6. RETRATO DE FAMILIA | |
|---|--|
| Realiza cortes precisos | |
| Utiliza el pegamento sin dejar manchas | |
| Logra hacer coincidir el dibujo con las prendas pegadas | |

| 7. SOMBRERO, BOTECITO, VASO, Y OTROS DE ORIGAMI | |
|---|--|
| Sigue las instrucciones correctamente | |
| Dobla todos los cantos con precisión | |
| Logra un resultado funcional | |

| 8. LAS LETRAS DE MI NOMBRE | |
|---|--|
| Logra dar una forma regular | |
| Configura una letra reconocible | |
| Forma la letra correspondiente a su inicial | |
| Confeciona varias letras | |

| 9. NOS ACEPTAMOS Y QUEREMOS TAL COMO SOMOS | |
|--|-------------------------|
| Recorte correcto de las plantillas | |
| Calce de la ropa con las partes del cuerpo | |
| Creatividad en la representación del personaje | |
| Funcionamiento de las articulaciones | |
| | Comparte los materiales |

| 10. UNA SEMILLA CONTIENE. . . | |
|---------------------------------------|--|
| Representa la imagen con claridad | |
| Expresa su propia idea (originalidad) | |
| Respeto las opiniones ajenas | |

| 11. PAPEL DE REGALO | |
|---|--|
| Orden | |
| Usa el pincel correctamente | |
| Repite la huella con regularidad (ritmo, secuencia) | |
| Tolera manchas y no se frustra | |

GLOSARIO

- **Colores otoñales:** por lo general son colores cálidos, son los que van del rojo al amarillo, incluyendo los tonos cafés y responden a la sensación térmica de calor.
- **Colores puros:** se llaman aquellos colores que en su constitución no contienen mezcla alguna de grises, o sea, que son colores netos. Sin embargo, es muy difícil que en la práctica se obtengan colores exentos de negro o blanco – colores mezclados (también conocidos como colores turbios o sucios), son aquellos colores que contienen blanco, negro o gris y por lo tanto son menos luminosos.
- **Contraste claro-oscuro:** obedece a la descripción de grupos de colores claros y oscuros que se presentan en conjunto, definiendo zonas claras y oscuras que atraen la atención del espectador.}
- **Cortes irregulares:** se realizan sin tijeras, rasgando el papel a mano; en cambio los recortes precisos se realizan con tijeras con gran minuciosidad guiándose por un contorno preestablecido.
- **Formas modeladas:** se entiende por modelado al proceso de creación de una representación parcial o simplificada de la imagen (el modelo) de un objeto real, y consiste en la elaboración manual, generalmente en arcilla o cera, de una imagen tridimensional de dicho objeto. En ocasiones se modela para comprender mejor o explicar mejor un proceso o unas observaciones. Un mismo objeto puede ser modelado con distintas técnicas y con distintas intenciones y se hace presionando el material con las manos y la ayuda de herramientas simples (estecas y ahuecadores o miretes).
- **Líneas:** determinan las formas y pueden producir formas abiertas y formas cerradas. Los trazos además pueden producir líneas onduladas, líneas rectas, irregulares, zigzagueantes, gruesas y delgadas.
- **Origami:** consiste en obtener figuras a partir de una hoja cuadrada de papel, sin uso de tijeras ni pegamento. El origen de la palabra procede de los vocablos japoneses "ori" (doblar) y "kami" (papel). Por el rendaku kami se transforma en gami (origami = 折り紙). (Wikipedia) Exige mucha precisión al doblar, haciendo coincidir las esquinas y repasando los dobleces.

- **Plantilla:** pieza plana que sirve de molde o de guía para marcar el contorno de una figura para reproducirla en forma similar al modelo; o también puede estar perforada para marcar el contorno en su interior sobre el material a utilizar.
- **Ritmo:** al ser un recurso fundamental en las artes visuales, puede definirse como un movimiento marcado por la sucesión regular de elementos similares, con leves variaciones, como ángulos o trazos, elementos débiles y fuertes, o bien de condiciones opuestas o diferentes que se van alternando.
- **Secuencia:** como una sucesión de hechos en el tiempo que permite descubrir los elementos y detalles que determinan cualquier tipo de orden, ya sea de cromático, de tamaños o cronológico.

BIBLIOGRAFÍA

- Águila, Dora, Leiva Pilar, Buzada Cecilia (1991), "Explorando el mundo del arte". Teleduc. Santiago de Chile,
- Aguirre, Imanol (2005), Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión programática de la experiencia estética, Universidad Pública de Navarra Pamplona, 2005.
- Badia Solé, Marta; Berrocal Capdevila, Marta y otros (2004), Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual, Laboratorio Educativo, Caracas,
- Barbosa, Ana Mae y Coutinho, Réjane Galvão (Orgs.) y otros (2008), Arte/ Educação como mediação cultural e social -coleção Arte e Educação- UNESP, Sao Paulo.
- Crowther, Ingrid (2010) Creating effective learning environments, Nelson.
- Efland, Arthur (2004), Arte y Cognición –la integración de las artes visuales en el curriculum–Ed. Octaedro – EUB, Barcelona.
- Eisner, Elliot (2004), El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia, Paidós, Barcelona.
- Eisner, Elliot W., (1995), Educar la visión artística, Editorial Paidós, Barcelona.
- Errázuriz, Luis Hernán Sensibilidad Estética (2006), – un desafío pendiente en la educación chilena, PUC, Santiago.
- Gardner, Howard (1999). Educación artística y desarrollo humano, Editorial Paidós, Barcelona.
- Grosenick, Uta y Riemschneider, Burkhard (edit), (2005). Art Now. Arte y artistas a principios del nuevo milenio, Editorial Taschen, Colonia, Alemania.
- Hernández, Belver, Manuel et.al. (2000) Educación Artística y Arte Infantil, Ed. Fundamentos, España.
- Hernández, Fernando (2007), Educación y cultura visual, Octaedro/EUB, Barcelona
- Huerta, Ricard (2007), Espacios estimulantes. Museos y educación Artística, Universitat de Valencia.
- Lowenfeld, Víctor (1989), El niño y su Arte Kapelus, Buenos Aires 1989.
- Lowenfeld, V.y Brittain, W. L. (2008), Desarrollo de la Capacidad Intelectual y Creativa, Madrid, Síntesis.

- Marín Viadel, Ricardo, (2004), "Didáctica de la Educación Artística para Primaria". Editorial Pearson Educación. Madrid.
- Martínez, Elvira; Delgado, Juan (1986): El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años.
- Martínez, Elvira; Delgado, Juan (1994): La afirmación de la expresión plástica en niños de 6 a 8 años.
- Read, Herbert (1991), Educación por el Arte (Título original: Education Through Art), Paidós, Buenos Aires.
- Robinson, Ken y Aronica, Lou (2010), El Elemento –descubrir la pasión lo cambia todo– Ed. Grijalbo, Buenos Aires.
- Restrepo, L.C. (1995), El derecho a la ternura, Bogotá, Arango.
- Thiermann, M. (2017), Educación Artística y el goce de aprender, en Conversemos, Cuaderno Docente N° 5, p. 25, Santiago Mineduc.
- Varios Autores (2005), Arte Infantil y Cultura Visual –Colección Puntos de Vista – Eneida www.editorialeneida.com, Madrid.

Páginas web

unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000117740_spa

Morin, Edgar Los siete saberes necesarios para la educación del futuro (UNESCO 1999).

www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf

Hoja de ruta para la educación artística (UNESCO 2006).



DEG

**División
Educación
General**

UNIDAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA