



DEG

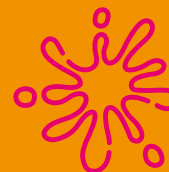
**División
Educación
General**

UNIDAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ARTES VISUALES

GUÍA DOCENTE 3

Desde 5° a 8° año de Enseñanza Básica



GUÍA DOCENTE 3 - ARTES VISUALES

Desde 5° a 8° año de Enseñanza Básica

El presente material es una publicación elaborada por la Unidad de Educación Artística de la División de Educación General del Ministerio de Educación.

Coordinadora Nacional de Educación Artística

Sandra Moscatelli Arena

Desarrollo de contenidos

Marlen Thiermann Weller
Genoveva Moncada Astudillo

artistica.mineduc.cl

Santiago de Chile

2020

Se autoriza su reproducción citando la fuente correspondiente
© Ministerio de Educación - República de Chile
Todos los derechos reservados.

ARTES VISUALES

GUÍA DOCENTE 3

Desde 5° a 8° año de Enseñanza Básica



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN				6
NIVEL	GUÍA	ACTIVIDAD	NOMBRE	
5° AÑO BÁSICO	3	1	ARTE ÓPTICO O CINÉTICO	14
		2	SERES MARINOS MÍTICOS Y MÁGICOS	17
		3	CUIDEMOS LA NATURALEZA HOY Y MAÑANA	20
6° AÑO BÁSICO		4	COSMOVISIÓN ANCESTRAL	24
		5	ROSA CROMÁTICA	27
		6	VASIJA	30
7° AÑO BÁSICO		7	AUTORRETRATO	33
		8	SOY FAN DE ...	36
		9	PERFORMANCE / RELIEVE ABSTRACTO	39
8° AÑO BÁSICO		10	OBSERVANDO MI BARRIO	42
		11	TRÍPTICO PROMOCIONAL DE LA COMUNA	45
		12	MÁS ILUSTRATIVO QUE UNA FOTOGRAFÍA	45
EVALUACIÓN DE HABILIDADES				48
GLOSARIO				51
BIBLIOGRAFÍA				53



INTRODUCCIÓN



La presente guía con actividades aplicables en los niveles escolares 5°, 6°, 7° y 8° básico están dispuestas en un orden ascendente en cuanto a los recursos técnicos, científicos, expresivos y mentales que necesita dominar el preadolescente para dar curso a sus necesidades de expresión. La variedad de temas se orienta en temáticas identitarias y de actualidad, como corresponde al grupo etario cuyo anhelo es saber quién es y cuáles son sus raíces culturales.

El orden propuesto no es rígido -como todo lo relacionado con la expresión a través de las actividades artísticas-, pues obedece más bien a una configuración con énfasis en la variedad y la generación de múltiples oportunidades de aprendizaje.

Según la "propuesta triangular" de Ana Mae Barbosa, toda actividad relacionada con la enseñanza del arte - para ser significativa para los estudiantes - debe contar con instancias para hacer, apreciar y contextualizar. En esta guía la mayoría de las actividades se inician con un hacer, evitando de este modo bloqueos de creatividad, que se producen cuando se siente incapaz de replicar lo que un artista ya ha hecho. Sin embargo, una vez finalizada la actividad conviene relacionar la producción de las y los estudiantes con obras realizadas por artistas. Al final de cada una de las actividades, se encuentran vínculos que conectan con información relacionada (referentes artísticos) y también se señalan las asignaturas con las que se comparten los contenidos (vinculación con otras asignaturas).

DESDE SÍ MISMO, PASANDO POR EL ENTORNO A COMPRENDER LA VIDA EN SOCIEDAD

En la medida que los estudiantes se van desarrollando cambia su manera de entenderse a sí mismos. Con más recursos para entender su entorno y diferenciar entre lo natural y lo artificiales acerca en una práctica casi lúdica -inventando reglas propias dentro de determinados grupos- a las convenciones de la vida en sociedad. A su vez su impulsividad los lleva a desafiar los límites establecidos por ésta.

Es una etapa en la que necesitan reforzarse a sí mismos y adaptarse al grupo simultáneamente, en donde pelagra la originalidad, por querer identificarse con sus amigos. Las repeticiones y los estereotipos y las copias son habituales y exigen habilidades de parte de los docentes para orientarlos intuitivamente durante las clases de Artes visuales hacia soluciones más creativas.

Las técnicas artísticas de generación espontánea (goteo, líneas al azar, arrastre de un hilo con pintura entre un papel doblado) como también los sueños dirigidos son los recursos que ofrecen las Artes visuales como para conducir a los preadolescentes a una expresión más auténtica. Por ello para el docente de una asignatura artística es fundamental aceptar toda respuesta honesta, todo esfuerzo personal y valorarlo como respuesta individual. Detrás de trabajos desordenados y representaciones poco reconocibles a veces se oculta un estilo diferente, por lo que cobra especial relevancia observar cuán comprometido se encuentra el estudiante al momento de realizar su trabajo.

Las actividades propuestas -unas más que otras- abordan diferentes aspectos esenciales de la educación artística visual, como lo son:

LA SENSIBILIZACIÓN DE LAS PERCEPCIONES

Una mayor sensibilización de las percepciones da origen a un aprendizaje más intenso y por ende cada vez más consciente. Las tareas en las artes visuales se ven beneficiadas por una riqueza en detalles y matices, como también en soluciones espaciales más interesantes, que incluyen la superposición de planos y planos recortados -como los de acercamiento en la fotografía-. Mediante preguntas acerca de sus sensaciones y percepciones, y cómo éstas se sienten y se pueden representar, el docente da espacio para que el estudiante se conecte consigo mismo y realice trabajos más auténticos.

LA AMPLIACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Una simple -o compleja- explicación teórica no tiene el mismo efecto que el descubrir por su propia cuenta a través de una experiencia los contenidos que el docente enseña cumpliendo con el currículum.

Además, mientras más veces se vincula una idea, o actividad con experiencias anteriores más fuerte llega a ser el enlace neuronal y más exitosas serán las experiencias de aprendizaje para el estudiante, con el efecto de gozar cada vez más lo que ofrece su entorno por medio de la asignatura.

PROFUNDIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO

Con cada repetición se afirma lo aprendido, se facilita penetrar un poco más hondo en el conocimiento y se avanza con más naturalidad hacia áreas menos exploradas. Cuando el docente crea situaciones oportunas para que el estudiante siga indagando se produce una virtuosa convergencia entre los momentos respectivos y la natural curiosidad del estudiante.

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD POR MEDIO DE LA IMAGINACIÓN

“Todo lo que puede ser imaginado es real”, esta cita de Pablo Picasso se refiere al poder de la imaginación, que tiene la capacidad de dar forma a la realidad. Siempre que un estudiante parece encontrarse frente a la imposibilidad de imaginarse algo, es acertado insertar una instancia para visualizar soluciones. Preguntas que apunten al imaginario propio del estudiante o se dirijan a sus emociones tienen el poder de evocar respuestas propias y originales. Un docente consciente de ello tratará de evitar críticas severas y destructivas.

CLIMA DE ACEPTACIÓN Y CONFIANZA

Es tarea del docente crear una atmósfera propicia, un ambiente de confianza aceptando a cada estudiante con sus diferentes particularidades y generar un ambiente en el que cada uno se sienta incluido.

REPRESENTACIÓN, SÍNTESIS, COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN

Estos cuatro componentes están presentes en cada uno de los trabajos producidos por niños. En la preadolescencia, sin embargo, se comienza a cristalizar una tendencia hacia uno u otro afán, más bien inconsciente y muy ligado al tipo de personalidad y los canales de aprendizaje que aplica con mayor frecuencia.

Es en estos niveles cuando se comienzan a vislumbrar las tendencias hacia los diferentes tipos de expresión:

- a. Visual (intentos de representar lo que ve), busca representar la profundidad del espacio mediante el uso de perspectiva, utiliza el color y los matices para representar volumen y sombra lo más realista posible.
- b. Tectónico (síntesis en planos) sintetiza con detalles que permiten replicar y construir los objetos en base a sus dibujos, con proporciones apegadas a la realidad y colores utilizados sólo para destacar elementos importantes o diferenciar materiales.

- c. Decorativo (más que la realidad pretende un resultado hermoso y armónico), emplea planos superpuestos para comunicar su síntesis espacial, se preocupa de conseguir una composición bella y equilibrada en formas y peso, y armónica en cuanto al colorido.
- d. Háptico (sólo desea expresar sus sentimientos), no da importancia a las relaciones espaciales, utiliza los colores según su estado de ánimo y expresa sus ideas con formas desfiguradas y desproporcionadas.

Antes de definirse por algún tipo, los preadolescentes fluctúan entre uno y otro, por lo que en sus trabajos sólo se vislumbra una tendencia hacia alguno de ellos, pero es recomendable explicarles la existencia de estas tendencias para generar conciencia entre ellos acerca de las diferencias para que las enfrenten con conocimiento y respeto.

EJERCICIO DE MOTRICIDAD FINA

Los y las estudiante que han dibujado y siguen dibujando en su tiempo libre, disfrutando de la actividad se encuentran en ventaja frente a sus congéneres, ya que las horas de "entrenamiento" los beneficia en su desarrollo expresivo.

Alrededor de los 12 años suele suceder que la capacidad de visión alcanza su punto máximo, pues más adelante procesos mentales como la conciencia le aplicarán filtros. Este desarrollo de la vista produce gran frustración en aquellos menos "entrenados" en su coordinación del ojo con la mano, es decir de su visión y la coordinación motriz fina, habilidad que a estas alturas puede ser "entrenada" con voluntad, consciencia y persistencia.

PENSAMIENTO CONCRETO Y SU AMPLIACIÓN HACIA EL PENSAMIENTO ABSTRACTO

En los inicios del pensamiento abstracto, aún conviene que el primer abordaje a materias y procesos nuevos sea por medio de situaciones concretas. El punto de retorno que se produce cuando el aprendizaje abstracto llega a predominar, conduce a la reflexión acerca de los contenidos y los aprendizajes de tal modo que también se logra prever situaciones futuras. Así, una vez logrado el anticipar en su imaginación lo que desea realizar, el estudiante está en condiciones de hacer un bosquejo o diseño de lo que pretende confeccionar.

JUEGO DE TRANSFORMACIONES Y PUESTAS EN ESCENA

A veces una actividad planteada como secundaria por el docente puede transformarse en la actividad principal.

Para la expresión de ideas propias, es necesario apropiarse de los materiales, jugar con ellos, conocer sus particularidades. Este espacio lúdico es imprescindible para familiarizarse con ellos y puede ampliarse probándolos en el cuerpo –de qué modo cada cual tolera la alteración de la apariencia de su cuerpo o del rostro para que se vea diferente y divertido– lo que concede al estudiante la posibilidad de conocerse, admitiendo las diferentes versiones de sí mismo.

EXPLICAR LA IDEA A LOS DEMÁS.

Al expresar ideas propias y personales, al disfrazarse o transformar su apariencia probablemente los resultados no sean tan evidentes como lo creen los propios estudiantes. Por ello disponer de un espacio para relatar y describir a sus compañeros y compañeras lo que pretendieron realizar, favorece al aprendizaje. Para evitar burlas y otras situaciones desagradables y para evocar los aprendizajes que cada uno adquirió es recomendable que los niños presenten sus creaciones verbalmente y respondan a las interrogantes de sus compañeros de curso. El docente sabrá si para esta actividad es más adecuado dividir al curso (en grupos de a 10 aprox.).

REFLEXIONAR ACERCA DE LA ACTIVIDAD

Una actividad artística se completa con una reflexión en torno a ella. Una mirada hacia atrás da oportunidad de repasar y replantearse las tareas y puede incentivar al estudiante a continuar probando por su cuenta.

La preadolescencia es una etapa previa a la madurez; por ello nada se presenta muy definido, ni el estilo que desean aplicar, ni la perspectiva, ni los argumentos que presentan para explicar lo que han hecho. Es un momento de intensa experimentación.

ENCUENTRO CON OBRAS DE ARTE

A partir de estos niveles tiene sentido comenzar a clasificar las obras según la época en que fueron creadas. Los estudiantes son capaces de ubicarse en el tiempo y su vista más desarrollada le permite distinguir algunas características estilísticas en el uso de los colores, las proporciones, la composición, la definición o indefinición de las imágenes. Es capaz de utilizar estos elementos para argumentar, describir y justificar sus preferencias.

ARGUMENTAR FRENTE A OBRAS

El recurso que se encuentra más a mano es un artesano o artista que se desempeñe en el entorno de la escuela, e invitarlo a la clase de arte para que presente su obra, relate del proceso y enseñe sus habilidades a los estudiantes. Mientras más cercana es la relación del cultor con los estudiantes más eficiente puede ser la transmisión de sus conocimientos y capacidades.

Sin embargo, si se quiere beneficiar el desarrollo de la creatividad y priorizar la expresión de ideas personales por sobre la imitación de alguna técnica o forma, es preferible presentar las obras de artistas consagrados después de que los estudiantes hayan confeccionado sus propias obras, ya que:

1. Conservan su autenticidad y las características propias de su nivel de desarrollo
2. Constatan que son capaces de trabajar de un modo similar a un artista, lo cual refuerza su autoestima
3. Aprenden a trabajar con el método de investigación artística
4. Tienen la oportunidad de vivir las sensaciones placenteras que proporciona el éxito.

Así, además, se respeta la esencia de los estudiantes (niños, niñas y preadolescentes) como productores de cultura y se evitan las tareas reproductivas en clases de Artes visuales.

Evaluar el cumplimiento de normas de participación y cooperación en clases de Artes Visuales

El siguiente listado de 10 frases puede transformarse en una herramienta muy útil para el docente si las presenta al inicio del año escolar:

1. Participo durante el desarrollo de la clase (Hago aportes, comentarios, etc.).
2. Tomo apuntes, registro las actividades y sus pasos, realizo los bosquejos en mi croquera.
3. Traigo todos mis materiales de trabajo.
4. Cumpló con mi trabajo en clases y me ocupa sólo de aquello relacionado con la clase.
5. No molesto en clases.
6. No derrocho ni malverso los materiales ni as herramientas mías, ni las de uso colectivo
7. Entrego mis trabajos ordenados, puntualmente y con nombre.
8. Sigo exactamente las instrucciones técnicas que da el profesor.
9. Coopero con el aseo de la sala.
10. Me integro a grupos de trabajo y motivo a mis compañeros.

En ocasiones algunos de los aspectos pueden constituir la base para una pauta de autoevaluación.

SALIDAS A MUSEOS Y EXPOSICIONES

Visitar museos y exposiciones es beneficioso para los estudiantes porque:

- Aprenden a comportarse en ambientes artísticos.
- Conocen obras de arte en un entorno propicio.
- Descubren espacios culturales gratuitos y su diferencia con museos.
- Aprecian diferentes montajes.
- Se familiarizan con diferentes materias artísticas y puestas en escena.
- Acceden amigablemente a la historia del arte.

EXHIBICIÓN Y DIFUSIÓN

Para los estudiantes de este nivel sigue siendo importante que se exhiban todos los trabajos terminados, velando por la inclusión, valorando el esfuerzo equitativamente. Disfrutan además de ver expuestas su aporte a un conjunto mayor como resultado de una actividad colectiva (mural, conjunto escultórico, etc.).

Los espacios escolares se enriquecen con las obras de los estudiantes, cuando son expuestas formalmente. Los espacios pueden ser utilizados de forma muy variada; ya sea colgando desde el techo, adheridos a los muros, alrededor de las columnas, etc. En muchos establecimientos escolares está prohibido intervenir los muros, lo cual es soslayable pegando los trabajos de arte sobre cartón corrugado de embalaje o planchas de MDF atornilladas al muro.

Una exposición, montada con esmero, sobria, bonita y con un orden lógico atrae el interés de todos, invita a comentar y transforma el entorno escolar en un espacio cultural, ayudando a que los estudiantes se habitúen a expresiones artísticas variadas y las integren a su vida diaria.

Tan importante como el montaje es el retiro de la exposición, la cual debe ser removida al cabo de un tiempo (mínimo 1 semana y máximo 3 meses), salvo que sean obras destinadas a permanecer en algún lugar donde no estorben y signifiquen un aporte.

Los preadolescentes están plenamente capacitados para cooperar e involucrarse en las tareas de montaje como en el retiro de los trabajos de una exposición, pueden aportar ideas y encontrar soluciones para un mejor resultado. Cuando ello ocurre, los estudiantes voluntarios generalmente también asumen el rol de guardianes de la exhibición.

Mientras más prolija es una presentación, más se nota cuando se pierde o extrae una parte de ella; existen recursos asequibles para protegerlas, como trabajos bidimensionales dentro de mangas de plástico (que también se pueden colgar sin necesidad de paneles); sobre planchas de MDF, que pueden ser recicladas si se pintan; entre vidrio y cartón con sujetadores y alambre, etc.

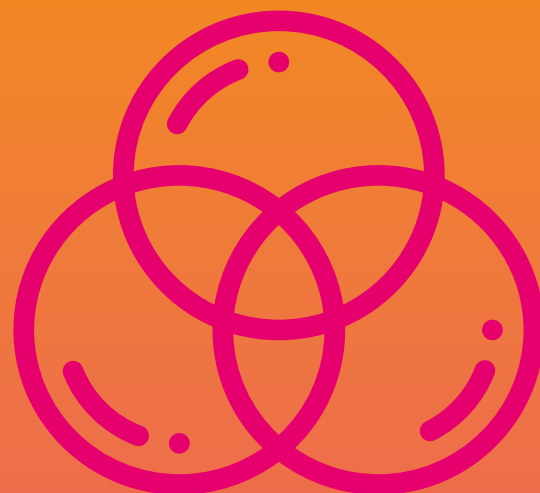
La comunidad escolar entera aprende a disfrutar de las expresiones artísticas, en especial si el docente agrega algunas breves explicaciones y señala con claridad el nivel y curso que confeccionó los aportes artísticos.

Este testimonio de lo que sucede en clases de artes visuales no sólo embellece los muros, sino que permite a todos cultivar el gusto por el arte y apreciar los avances en el desarrollo de los estudiantes.

ACTIVIDAD 1

ARTE ÓPTICO O CINÉTICO

(Secuencia de varias clases)



RECURSOS

Por grupo:

- Témpera en potes de 200 cl. de reales colores primarios (magenta, cyan o amarillo).
- Témpera de color blanco y negro.
- Varios mezcladores.
- Hojas de block.
- Palos de helado.
- Vaso para agua.
- Trapito o toalla de papel.
- Pinceles planos.
- Tijeras.
- Plantilla de cartón de una tesela.
- Cola fría o pegamento en barra.

Descripción de la actividad

Primera clase: Competencia grupal de mezcla de matices

1. Se agrupan de 4 - 5 estudiantes y se distribuyen los roles: los que marcan los círculos, los que mezclan los colores, los que pintan y los que se encargan de lavar los implementos: entre ellos eligen a un secretario que registra los detalles de la actividad y las reflexiones del grupo.
2. Pintar una mancha de cada color primario y mezclar reiteradamente con distintas proporciones ambos colores para obtener la mayor gama posible de matices entre los dos colores primarios, agregando también a ello blanco, negro o gris.
3. Pintar con cada mezcla homogénea una mancha (matiz) -de unos 7 cm de diámetro-.

Segunda clase: Recorte y organización

1. Recortar los círculos con los matices pintados.
2. Ordenar los círculos en degradación entre los dos colores primarios; pueden ser varias secuencias.
3. Exhibir los matices ordenados sobre la cubierta de la mesa y contarlos para definir cuál es el grupo que obtuvo más matices.
4. Definir la forma de la tesela (cuadrado, triángulo, hexágono, rombo) o la combinación de 2 figuras geométricas que calcen entre sí.
5. Marcar las figuras por el reverso de cada círculo y recortarlas.

Tercera clase: confección definitiva del trabajo

1. Jugar con las teselas, organizar y reorganizarlas antes de definir una secuencia que produzca efectos visuales.
2. Armar un trabajo grupal, pegando las teselas sobre un fondo negro o de un color afín, alternando sistemáticamente los matices para conseguir un efecto óptico acordado por el grupo.

Orientaciones Pedagógicas

Primera clase: Competencia grupal de mezcla de matices

Determina que los estudiantes se organicen en grupos de entre 4 a 5 personas, distribuyendo diferentes roles: marcador de círculos, encargado de mezclar las porciones de témpera, pintor, encargado del aseo y secretario y advierte que el tiempo será limitado (45 minutos) por lo que deben trabajar en forma simultánea comenzando por dibujar círculos de 7 cm de diámetro sobre una o varias hojas de block.

Asigna los colores primarios a cada grupo (cyan, conocido como calypso = azul primario, magenta conocido como fucsia = rojo primario).

Demuestra cómo realizar las mezclas partiendo con poca cantidad de color y revolviendo con un palo de helado en lugar del pincel para proteger a este último y utilizarlo sólo para aplicar el color a la superficie (sólo se utilizan los pelos del pincel, ya que cuando se apoya la parte metálica ésta corta los pelos).

Explica que deben pintar una mancha de cada color primario y mezclar reiteradamente ambos colores para obtener la mayor gama de matices posible entre ambos colores primarios.

Especifica que también pueden agregar blanco, negro o gris.

Aclara que cada mezcla debe ser homogénea (matiz) y cubrir toda la circunferencia.

Solicita que coloquen el nombre del grupo a todas las hojas de block que produjeron.

Segunda clase: Recorte y organización

Muestra cómo recortar los círculos y cómo ordenarlos en degradación (escala) entre los dos colores primarios; pueden resultar varias secuencias, ya sea de los matices obtenidos sólo de los dos colores primarios o también mezclados con blanco; con negro o con gris (blanco + negro).

Revela que en esta competencia gana aquel grupo que obtiene más círculos de matices diferentes (se puede asignar un porcentaje de la nota a este resultado).

Solicita que dispongan los matices ordenados en degradaciones o escalas de colores de modo que facilite el contabilizarlos para definir cuál es el grupo que obtuvo más matices.

Autoriza a los estudiantes para que circulen por la sala y observen la producción de los otros grupos.

Tercera clase: confección definitiva del trabajo

Permite que jueguen con los círculos, los organicen y reorganicen para definir una secuencia que produzca efectos visuales elijan la figura (cuadrado, triángulo, hexágono, rombo) de la tesela o una combinación de figuras que calcen entre sí para su trabajo y las marquen por el reverso de cada mancha para recortarlas a continuación.

Aconseja para que tomen un acuerdo grupal en cuanto a una disposición creativa de las teselas.

Indica que comiencen a pegarlas desde el centro hacia los bordes sobre un fondo negro o de un color afín, alternando sistemáticamente los matices.

Recoge los trabajos junto al registro escrito de la actividad con las reflexiones del grupo.

Indicadores de evaluación

- Cantidad de matices.
- Clara organización de la secuencia alternada.
- Efecto visual cinético.
- Precisión en el corte.
- Limpieza al pegar.
- Reflexiones acerca de la actividad.

Referentes artísticos

Victor Vasarely, Pal Ket 1973- 1974:

<https://www.wikiart.org/es/victor-vasarely/pal-ket-1974>

Jindecy 1965 – 1969:

<https://www.mchampetier.com/Serigrafia-Victor-Vasarely-87882-obra.html>

Blue 2, 1968:

<https://www.artsy.net/artwork/victor-vasarely-cta-blue-2>

Ara, 1977:

<http://www.artnet.com/artists/victor-vasarely/ara-UNHoPy8bFNuRTLFx-zoj2w2>

Deuton VB, 1969:

https://iagacontemporaryart.com/my-product_category/victor-vasarely/

Nemesio Antúnez, Terremoto 1966:

<http://www.laizquierdadiario.cl/Nemesio-Antunez-100-anos>

https://www.mnba.gob.cl/617/articles-90777_imagen_portada.thumb_listado.jpg

Carlos Ortúzar, Pintura N°4 + Pintura 9A:

<http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40357.html>

Matilde Pérez

No tiene obras monocromáticas, pero es un muy buen referente para el Arte cinético chileno.

Vinculación con otras asignaturas

- Matemática (Geometría).

ACTIVIDAD 2

SERES MARINOS, MÍTICOS Y MÁGICOS

(Secuencia de varias clases)



RECURSOS

- Hoja de papel tamaño carta.
- Alambre N° 20.
- Alambre d cobre para bisutería.
- Alicata cortante.
- Panty medias de diferentes colores desechadas o calcetines viejos.
- Tijera.
- Mostacillas, lentejuelas, plumas, botones, etc.
- Cola fría.
- Imán.
- Clip.
- Pizarra imantada.

Descripción de la actividad

Primera clase: figura del mundo submarino

1. Escuchar la lectura de una leyenda chilena o recordar el pasaje de alguna lectura fantástica.
2. Realizar un bosquejo.
3. Doblar el alambre para realizar con él el contorno de un pez o de un personaje.
4. Introducir la figura de alambre dentro de una panty-media o un calcetín viejo de modo que cubra las diferentes áreas de la figura.
5. Amarrar con pequeños trozos de alambre de cobre.
6. Cortar flecos y los trozos sobrantes.
7. Sostener apenas la figura para encontrar su punto de equilibrio y aplicar el clip en él.
8. Adherir la figura con el clip a la superficie imantada.

Segunda clase (opcional):

1. Stop motion.

Orientaciones Pedagógicas

Primera clase: figura del mundo submarino

Consigue una superficie imantada - pizarra, franja, o muro pintado con pintura imantada -.

El docente prepara un listado de los seres del mundo submarino, monstruos o personajes mitológicos - principales y secundarios - que aparecen en la leyenda, por ejemplo, de la leyenda Tretren y Caicai vilú u otra.

Distribuye papeles o tarjetitas con el ser o personaje, que le asigna al azar a cada estudiante.

Solicita a sus estudiantes que dibujen con una sola línea (sin levantar el lápiz) en media hoja tamaño carta, el ser que les fue asignado.

Distribuye trozos de alambre de 1 m de largo para que cada estudiante pueda formar con él la línea de contorno de su ser, como si fuese la línea hecha con un lápiz sobre papel.

Analiza junto con sus estudiantes las panties y calcetines disponibles.

Propone que utilicen el material más apropiado para el ser que les corresponde: en el caso de espíritus del bien sugiere tonos claros y material más vaporoso, para los neutros recomienda material de colores vivos y para los seres malignos, tejidos de colores oscuros.

Indica cómo introducir la figura de alambre dentro de la media o el calcetín.

Enseña a cortar el alambre de bisutería fatigando el material, doblándolo reiteradamente en el mismo punto.

Muestra cómo amarrar el tejido con ayuda de trozos de alambre de cobre que, en vez de anudarse, se tuercen.

Insinúa posibles detalles para colas, aletas, brazos, piernas y otros, mediante cortes, flecos, trenzados, drapeados, etc.

Ofrece decorarla con botones, mostacillas, lentejuelas, plumas y otros elementos livianos.

Demuestra cómo sostener levemente -con el pulgar y el índice- la figura terminada para encontrar su punto de equilibrio y aplicar el clip justo en él.

Colocar la figura completa en la superficie imantada, si su peso es mayor que lo que puede sostener el clip se le adiciona un segundo clip o se consigue uno más grande.

Conversar en torno a las figuras creadas y la posibilidad de cambiarlos de ubicación según las

necesidades expresivas.

Solicitar a los estudiantes que traigan una pizarra imantada desde sus hogares para poder organizar grupalmente diferentes escenas sobre ellas.

Muestra el video: www.youtube.com/watch?v=B5IFb1XCTpE de cómo hacer un trípode para el celular y pide a cada grupo que traiga los implementos necesarios para confeccionar uno en la clase siguiente.

Segunda clase (opcional): Stop motion o video

Invitar a los estudiantes a diseñar diferentes escenografías sencillas sobre pliegos de papel del porte de la superficie imantada como fondos para el relato que quieran grabar.

Solicita al grupo que distribuyan los roles de modo que unos se dediquen a la escenografía, otro a armar el trípode mientras los restantes mueven las figuras sobre la pizarra imantada ensayando su parte del relato.

Determina el momento y el tiempo disponible para grabar.

Tercera clase: Proyección y evaluación de los videos.

Indica cómo recortar los círculos.

Enseña a pegar los círculos sobre un trozo de cartón, tapando el lado impreso y a recortarlos nuevamente.

Pide que pinten el reverso con el color correspondiente a la imagen.

Advierte que el disco inferior sólo se perfora en la parte superior del dibujo.

Muestra cómo perforar los otros dos discos arriba y abajo.

Enseña a anudar el primer disco con un doble nudo con el hilo de pescar.

Señala cómo pasar el hilo por la perforación inferior a cierta distancia 20 – 25 cm y luego 2 veces por la superior, para que se mantenga en su posición cuando cuelgue.

Solicita que repitan el mismo tipo de amarra en el tercer disco formando una cuelga.

Decora el cielo o las ventanas de la sala con las cuelgas.

Indicadores de evaluación

- Representación con carácter del personaje.
- Colorido adecuado para su personaje.
- Definición del punto de equilibrio.
- Originalidad.

Referentes artísticos

Ilustración de Kay-Kay y Tren-Tren:

chileprecolombino.cl/arte/narraciones-indigenas/mapuche/kay-kay-tren-tren/

Stop Motion, El otro par:

aprendercine.com/el-otro-par-cortometraje-egipcio-viral/

Jorge Lankin:

www.galeriaceciliapalma.cl/producto/jorge-lankin-pollo-alberjado/

Relación con otras asignaturas

- Ciencias Naturales.
- Lenguaje, comunicación y literatura.
- Historia, geografía y ciencias sociales.

ACTIVIDAD 3

CUIDEMOS LA NATURALEZA HOY Y MAÑANA



RECURSOS

Opción 1 collagraph simple (matriz con altorrelieve)

- Papel de diario para cubrir mesas y hacer plantillas.
- Rotulador.
- Placa de MDF de 20 x 20 cm o de dimensiones definidas por el docente.
- Cola fría.
- Jeringa sin aguja.
- Brocha

Opción 2 collagraph con texturas (matriz con altorrelieve)

- Papel de diario para cubrir mesas y hacer plantillas.
- Placa de MDF de 20 x 20 cm o de dimensiones definidas por el docente.
- Retazos de telas, encajes, cartones corrugados, cordeles y otros.
- Cola fría.
- Brocha.

Opción 3 ecograbado o grabado verde (matriz con bajo relieve)

- Papel de diario para cubrir mesas y hacer plantillas.
- Envase tetrapak vacío y abierto.
- Lápiz pasta sin tinta.

Implementos para imprimir

- Cinta de enmascarar.
- Oleo diluido con aceite de cocina o tinta de grabado.
- Rodillo de goma para entintar.
- Bandeja de plástico lisa o vidrio.
- Tarlatana - tela de algodón no muy tupida.
- Papel de seda para limpiar la matriz.
- Bandeja con agua para remojar el papel.
- Máquina prensa de tallarines o prensa de encuadernación o de grabado.
- Varias hojas de block doble faz y otros papeles (papel de arroz u otros).

Descripción de la actividad

Introducción común para las tres opciones:

1. Trabajar colaborativamente en pares; su evaluación será por par.
2. Trabajar juntos en ambas matrices y colaborar al sacar las copias.
3. Representar el mismo paisaje tal como es hoy y tal como imaginan que será en el futuro.
4. Diseñar los contornos del paisaje sobre papel de diario basándose en las mismas dimensiones de la matriz (MDF).
5. Traspasar estos contornos a ambas matrices con cualquier lápiz y agregar los detalles que diferencian ambas versiones.

Opción 1: collagraph simple (matriz con altorrelieve).

1. Aplicar dos capas de cola fría diluida en agua; una en sentido horizontal y otra en sentido vertical.
2. Cargar la jeringa sin aguja con cola fría y repasar las líneas, dejando una huella gruesa
3. Repasar en caso de que las líneas queden muy delgadas, debido a que todas deben tener la misma altura.
4. Dejar secar al aire –colgados de una lienza con pinzas para la ropa– al menos durante 24 horas.

Opción 2: (matriz con altorrelieve)

1. Preparar una matriz aplicando una base de cola fría algo diluida con brocha, para adherir a ella las formas recortadas de materiales con diferentes texturas: retazos de telas, encajes, cartones corrugados, cordeles y otros, fijándose en utilizar similares en ambas matrices.
2. Cubrir la matriz con dos capas de cola fría apenas diluida al finalizar la clase para que se impregnen los elementos adheridos y se deja secar hasta la clase siguiente.

Opción 3: grabado verde (matriz con bajorrelieve)

1. Ver: www.grabadoverde.cl/informacion.php
2. Cortar y abrir cuidadosamente dos cajas Tetrapak de similar forma y tamaño
3. Diseñar el paisaje o espacio que será representado en con un rotulador en papel de diario respetando las dimensiones de la caja
4. Transferir la distribución espacial del paisaje con ayuda de plantillas de papel de diario.
5. Marcar en su interior el dibujo con un lápiz pasta sin tinta.

Orientaciones Pedagógicas

Distribuye a sus estudiantes en pares y les plantea el tema y con qué técnica abordarlo.

Explica que el trabajo colaborativo es de a pares, es decir ambos estudiantes trabajan juntos en ambas matrices y también colaboran al sacar copias, por lo tanto, la evaluación también.

Sugiere que representen el mismo paisaje en dos versiones: tal como es hoy y tal como imaginan que será en el futuro.

Para ambos collagraph:

Entrega una definición de collagraph: La matriz se realiza por adición de diversos elementos y son cubiertos con resinas sintéticas (en este caso cola fría), que les dan resistencia e impermeabilidad. La imagen impresa resulta invertida.

Instruye a los estudiantes en la preparación del soporte o matriz: para que apliquen una capa de cola fría diluida con una brocha en sentido horizontal, y una vez seca, otra en sentido vertical para asegurarse que la matriz está protegida.

Indica que diseñen los contornos del paisaje sobre papel de diario y recorten los contornos para aplicar la misma plantilla en ambas matrices.

Solicita que traspasen los contornos y complementen cada matriz con los detalles relativos a las circunstancias a representar.

Opción 1: collagraph simple (matriz con altorrelieve)

Enseña cómo en cargar la jeringa con cola fría y repasar las líneas diseñadas, dejando una huella gruesa (2 mm de grosor aprox.).

Insiste en repasar las líneas que están muy delgadas, debido a que se obtienen mejores resultados cuando todas tienen la misma altura.

Revisa las matrices y sugiere correcciones.

Prepara varias lienzas para colgar los trabajos con pinzas para la ropa.

Continúa con las instrucciones para imprimir más copias.

Opción 2: (matriz con altorrelieve)

Indica que deben diferenciar las formas utilizando materiales con diferentes texturas: retazos de telas, encajes, cartones corrugados, cordeles y otros, tratando de utilizarlas para acentuar las diferencias entre ambas matrices.

Muestra cómo deben pegar los materiales, utilizando abundante cola fría.

Pide que cubran la matriz con una capa de cola fría apenas diluida después de pegar todas las áreas predeterminadas en el diseño para que se impregnen los elementos adheridos y se deja secar hasta la clase siguiente.

Prepara superficies para secar (puede ser una torre de bandejas o tablas separadas en altura por 3 o 4 tarros de conserva o vasos del mismo tamaño en cada tabla) al aire durante por lo menos 24 horas antes de aplicar la tinta para imprimir.

Sesión de impresión: similar en ambos collagraph Opción 1 y 2

Cubrir las mesas con varias capas de papel de diario (mínimo 5) para ir retirando el papel en la medida que se ensucia.

Marcar las esquinas de una hoja de block sobre la superficie de la mesa del estudiante para calzar después la matriz dentro del rectángulo y ajustar la hoja de block a las marcas.

Preparación de la tinta al aceite: ablandar la pintura al óleo con aceite de comer, mezclándola con una espátula sobre una superficie lisa.

Colocar una pizca sobre el vidrio y esparcirla con el rodillo de goma con movimientos rápidos de ida y vuelta. La tinta tiene su consistencia apropiada cuando se escucha un leve siseo.

Luego aplicar la tinta sobre la matriz con el rodillo de goma, repasando hasta que queden entintadas las áreas más elevadas.

Llevar la matriz a la mesa del estudiante y colocar la hoja encima de la matriz.

Pasar la cuchara de palo con el lado convexo por el reverso de la hoja, frotando hasta que la superficie quede completamente impresa.

NOTA: esta técnica no permite repasar ni corregir, sólo levantar una esquina para un control muy acotado del proceso.

Dejar secando los trabajos en lo posible en cordeles con perritos para la ropa –tardarán algunas horas en secarse–.

Limpiar los utensilios con aceite de comer.

Opción 3: grabado verde (matriz con bajo relieve)

Ver: www.grabadoverde.cl/informacion.php

Muestra cómo cortar y abrir cuidadosamente dos cajas Tetrapak de similar forma y tamaño para que ambos estudiantes obtengan una matriz similar.

Sugiere que diseñen un paisaje o espacio similar para ambas matrices con un rotulador en papel de diario respetando las dimensiones de la caja abierta.

Transferir la distribución espacial del paisaje con ayuda de plantillas de papel de diario.

Indica cómo y con cuánta presión marcar las líneas de contorno y los detalles del paisaje diseñado sobre la superficie interior de la caja con un lápiz pasta sin tinta.

SESIÓN DE IMPRESIÓN: grabado verde.

Entintar cuidadosamente la matriz, luego se retira la tinta sobrante primero con tarlatana (gaza de algodón) y luego con papel de seda.

Este tipo de matrices –a diferencia de las de metal– se trabajan a temperatura del medio ambiente.

Remojar el papel por unos segundos en una bandeja con agua para que esté húmedo.

Colocar la matriz con la cara entintada hacia el papel humedecido y cubrir ambos con un pañete de fieltro grueso antes de pasarlos todos juntos por la prensa y ejercer la presión adecuada para la impresión.

Todo este proceso requiere de alguna experiencia y una demostración práctica para un buen resultado.

A continuación, se limpia la matriz con aceite (comestible) y un papel suave, a fin de quitar todos los residuos de tinta.

www.grabadoverde.cl/informacion_laimpresion.php

Entrega de las impresiones

Opción 1: colocar el nombre de ambos estudiantes en el borde inferior de ambas copias (hoy y mañana) y juntarlas con un clip.

Opción 2: entregar dos copias de cada matriz y firmar las cuatro copias con ambos nombres del par de estudiantes y anotar en cada una si es la primera de dos 1/2 o la segunda de dos 2/2 dentro de una carpeta simple con el nombre de los estudiantes a la vista.

Opción 3: entregar 3 copias de cada matriz, firmar las 6 copias con ambos nombres del par de estudiantes y anotar en cada una si es la primera de dos 1/3, la segunda de tres 2/3 o la tercera de tres 3/3, colocar las seis copias en una carpeta con pestañas, separadas por papel de seda y agregar las matrices limpias.

Indicadores de evaluación

- Semejanzas entre ambas matrices.
- Diferencias congruentes.
- Limpieza de las impresiones.
- Matriz bien centrada.
- Semejanzas entre ambas impresiones.
- Trabajo de a pares.

Referentes artísticos

Carolina Arrieta, Corazón:

carolinaarrieta.blogspot.com/2007/07/grabado-calcografio-corazn-30x30-cm.html

Dean Meeker, Bola Tribunal 2:

www.ebay.com/itm/361026318024

Glosario:

www.taller99.cl/glosario/

Blog de Ainhoa Garrido:

www.ainhoagarrido.com/tecnicas/tecnicas-aditivas-en-grabado-collagraph-proceso-de-trabajo/

Ejemplo de grabado verde:

gramho.com/media/2217754018176593773

Relación con otras asignaturas

- Ciencias Naturales.

ACTIVIDAD 4

COSMOVISIÓN ANCESTRAL

(Secuencia de varias clases)



RECURSOS

- Cartón piedra o MDF de 30 x30 cm.
- Pasta muro.
- Franja de cartón o espátula.
- Retazos de telas gruesas.
- Papel de diario.
- Palos de brocheta y otros palitos.
- Betún de zapatos de diferentes colores.
- Papel lija.

Descripción de la actividad

Primera clase: creación de un relieve

1. Colocar una capa de unos 5 mm de pasta muro sobre la placa de MDF con ayuda de una franja de cartón o una espátula.
2. Diferenciar los planos con distintas texturas: fondo, intermedio y primer plano estampando con retazos de telas, papel de diario plegado o arrugado, etc.
3. Dibujar figuras de animales y otros símbolos venerados por los pueblos andinos con palitos, marcando incisiones en la superficie.
4. Dejar secar de un día para otro.

Segunda clase: aplicación de betún de zapato

1. Aplicar betún de zapatos a las diferentes zonas del trabajo, tratando de reservar (mantener) blancas las líneas.
2. Realizan correcciones de detalles con el papel lija.

Orientaciones Pedagógicas

Primera clase: creación de un relieve

Proyecta el video: Yacana, la constelación de la llama:

www.precolombino.cl/archivo-audiovisual/yacana-la-constelacion-de-la-llama/

Dirige la conversación acerca de las impresiones que les provocó el video (imágenes y sonido).

Presenta algunas imágenes de arte rupestre: chileprecolombino.cl/arte/arte-rupestre/ y anima a los estudiantes a expresar sus opiniones frente a ellos e inferir qué pueden estar representando los diferentes símbolos.

Muestra cómo aplicar la pasta muro.

Invita a los estudiantes a experimentar con texturas e incisiones en la capa de pasta muro.

Explica cómo lograr contrastes por medio de las texturas, lisas-rugosas, en una dirección y en otra, con módulos pequeños o módulos grandes.

Propone una variedad de texturas para diferenciar los planos: primer plano, plano intermedio y fondo.

Demuestra cómo hacer las incisiones y cómo corregir –alisar la superficie con la espátula– mientras la pasta muro aún está fresca.

Solicita que representen figuras de animales y otros símbolos venerados por los pueblos andinos.

Dispone los trabajos sobre las mesas o apoyadas en los muros para que se puedan secar durante las próximas 24 horas.

Postproducción: Asigna la tarea de apilar los trabajos secos y guardarlos en lugar seguro a estudiantes de su confianza.

Segunda clase: aplicación de betún de zapato

Muestra cómo aplicar el betún de zapato superficialmente con ayuda de un pañito o trozo de toalla de papel.

Enseña a preparar un corrector con una franja de papel lija enrollada en un palo de brocheta con el fin de lijar los excesos cuando el betún haya secado, o utilizar un trocito de papel lija doblado.

Pide que coloquen los trabajos ordenadamente en el suelo sin dejar espacio entre uno y otro, en la medida que los vayan terminando.

Reúne a los estudiantes alrededor de los trabajos y comenta con ellos cuáles tienen figuras y símbolos más auténticos, cuáles han diferenciado bien los planos, en qué trabajo contrastan mejor las diferentes texturas y en cuáles trabajos se aprecia mejor que fueron hechos con esmero.

Indicadores de evaluación

- Símbolos y figuras auténticas.
- Diferenciación de los diferentes planos.
- Contraste de texturas.
- Fondos trabajados con esmero.

Referentes artísticos

Carlos Ortúzar, Petroglifos + otros:

www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40357.html

José Luis (Chely) Corona, Origen, hombre y arte:

www.youtube.com/watch?v=bgtLpIBliJU

Relación con otras asignaturas

- Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

ACTIVIDAD 5

ROSA CROMÁTICA



RECURSOS

- Trozo de cartón forrado de 40 x 40 cm aprox.
- Compás.
- Disco de cartón madera 12 cm de diámetro.
- Témpera de los reales colores primarios: amarillo, magenta y cyan.
- Mezclador.
- Pinceles planos.
- Palo de brocheta.

Descripción de la actividad

1. Marcar un círculo en el cartón forrado, recortarlo con precisión y cuidar que no se doble.
2. Dividir el círculo en seis partes (sectores) iguales.
3. Pintar sector por medio con uno de los colores primarios.
4. Cubrir las áreas pintando primero los bordes con el pincel cargado de pintura y llenar después el área completa.
5. Mezclar colores secundarios en un mezclador y revolver la mezcla con un con palo de helado.
6. Pintar en los espacios intermedios los colores resultantes de la mezcla de los primarios que le dan origen. Por ejemplo: pintar verde entre el amarillo y el azul.
7. Observar en el círculo cuáles son los colores complementarios.
8. Cuando esté seco perforar el centro con la punta del compás.
9. Atravesar unos 3-6 cm del palo de brocheta por el orificio.
10. Girar este artefacto como trompo y observar los efectos visuales que produce a gran velocidad.

Orientaciones Pedagógicas

Pregunta si pueden nombrar los colores primarios.

Aclara que para conseguir los colores secundarios es necesario que los primarios sean los correctos: rojo = magenta conocido como fucsia, azul = cyan conocido calypso, y amarillo claro.

Solicita que marquen un círculo en el cartón forrado, que lo recorten con precisión y cuiden que no se doble.

Les enseña como dividir el círculo en seis partes (sectores) iguales.

Indica que pinten sector por medio con uno de los colores primarios.

Enseña cómo rellenar los sectores, pintando primero los bordes con el pincel cargado de pintura y llenar después el área completa.

Advierte que para mezclar los colores secundarios hay que revolver la mezcla con un con palo de helado en un mezclador.

Indica cómo pintar en los espacios intermedios los colores resultantes de la mezcla de los primarios que le dan origen. Por ejemplo: pintar verde entre el amarillo y el azul.

Sugiere pintar primero el área de color amarillo, luego el de color anaranjado, continuar con el verde y el magenta, y finalmente con el morado y el azul.

Hace hincapié en el orden correcto de los colores.

Hace notar que los colores que se encuentran opuestos en el círculo y forman un par compuesto por un primario y un secundario resultante de los otros dos primarios, se nombran colores complementarios.

Propone perforar el centro con la punta del compás o con un alfiler cuando el círculo esté completamente seco.

Instruye cómo atravesar el palo de brocheta por el orificio y fijar su posición.

Invitar a experimentar girando este artefacto como trompo y a observar los efectos visuales que produce girando a gran velocidad.

Indicadores de evaluación

- Matices acertados.
- Colores planos.
- Ubicación correcta.
- Identificación de colores complementarios.

Referentes artísticos

Rosa cromática según Itten:

pasameel2b.blogspot.com/2012/02/circulo-cromatico-12-zonas.htm

Johannes Itten, El encuentro:

www.wikiart.org/es/johannes-itten/all-works#!#filterName:all-paintings-chronologically,resultType:masonry

Relación con otras asignaturas

- Matemática (Geometría).
- Ciencias Naturales (Fenómenos ópticos).

ACTIVIDAD 6

VASIJA



RECURSOS

- 1 globo por estudiante
- Balde preparado con pegamento para papel mural (Metylan con agua + cola fría).
- Bandejas de plástico o plumavit (recicladas).
- Guantes desechables.
- Papel de diario.
- Papel blanco (toalla de papel o papel de seda).
- Vaso de papel (desechable).
- Témpera de los reales colores primarios (magenta, cyan y amarillo).
- Mezclador de 6 pocillos.
- Palos de helado.
- Pinceles planos.
- Cola fría diluida.

Descripción de la actividad

Primera clase: Primeras capas de papel maché

1. Experimentar cómo rajar con los dedos el papel en bandas de entre 2 y 5 cm. de ancho.
2. Cortar a mano, en tiras, un pliego entero de papel de diario.
3. Trabajar en colaboración con otro estudiante (par) y compartir el globo.
4. Inflar el globo, anudar la boquilla y atar un cordelito
5. Untar pedazos de bandas (de 5 a 10 cm de largo) en el pegamento diluido con agua -en partes iguales-, dispuesto en una bandejita y pegarlas sobre el globo para cubrir el globo completamente con 4 capas de bandas de papel.

Segunda clase: Continuación y terminaciones

1. La quinta capa se realiza con papel blanco, de modo que cuando esté seco, la superficie pueda ser decorada (se evita tener que pintar el recipiente con pintura (látex o témpera blanca)
2. Repasar la superficie con pegamento para que quede lisa.
3. Dejar secar y dividir después el globo con un cuchillo aserrado en dos partes similares.
4. Adherir un vaso (desechable) de papel como pie, cubrir las uniones con franjas de papel blanco y
5. Repasar y reforzar el borde superior con franjas de papel blanco dispuestas en diagonal.

Tercera clase: Decoración

1. Delimitar las áreas que serán de diferente color con lápiz mina.
2. Mezclar colores secundarios y aplicar primero los colores más claros (amarillo y los dos secundarios derivados de él: anaranjado y verde) y continuar con magenta y sus secundarios (morado) y finalmente el más oscuro (azul).
3. Cubrir las áreas pintando primero los bordes con el pincel cargado de pintura y llenar después el área completa. Marcar los contornos con lápiz tinta negra de punta fina.
4. Aplicar una capa protectora de cola fría diluida cuando la témpera haya secado.

Orientaciones Pedagógicas

Primera clase: Primeras capas de papel maché

Invita a sus estudiantes a experimentar con el papel de diario y cortar a mano franjas de ancho

similar, usando un pliego de papel de diario entero.

Reparte un globo por cada 2 estudiantes y alienta a los estudiantes a prestarse ayuda y cooperar en las distintas fases de este trabajo.

Muestra cómo inflar el globo, anudar la boquilla y atar un cordelito para colgarlo de un gancho o una lienza cuando se dejen secando.

Instruye en la técnica del papel maché: cubriendo el globo primero con bandas de avisos económicos para diferenciar la siguiente capa utilizando papel con otro tipo o tamaño de letra (o sólo papel con imágenes y poder diferenciar de este modo las cinco capas que debe tener como mínimo).

Segunda clase: Continuación, terminaciones

Distribuye globos de repuesto a quien se le reventó o desinfló, porque es normal que esto suceda.

Explica que la quinta capa se realiza con papel blanco, de modo que cuando esté seco, la superficie pueda ser decorada (se evita tener que pintar el recipiente con pintura (látex o témpera blanca).

Indica que es necesario repasar la superficie con pegamento para que quede lisa.

Dejar secar.

Probablemente en una tercera clase: decoración.

Explica cómo dividir el globo bien seco con un cuchillo aserrado en dos partes de similar tamaño.

Demuestra cómo adherir un vaso (desechable) de papel como pie y cómo cubrir las uniones con franjas de papel blanco.

También muestra cómo repasar y reforzar el borde superior con franjas de papel blanco dispuestas en diagonal.

Tercera clase: Decoración

Explica cómo decorar la vasija con los colores primarios.

Dibujar suavemente con lápiz mina las líneas divisorias (entre dos áreas de diferente color) por el interior y el exterior de la vasija.

Aplicar los colores planos y mezclarlos en pocillos del mezclador y no directamente sobre la superficie de la vasija.

Mezclar colores primarios en un mezclador y revolver con un con palo de helado para obtener los secundarios.

Pintar primero las áreas de color amarillo, luego la de color anaranjado, continuar con el verde y el magenta, y finalmente con el morado y el azul. Cubrir las áreas pintando primero los bordes con el pincel cargado de pintura y llenar después el área completa.

Repasar los contornos con lápiz tinta negro de punta fina.

Despeja un espacio donde poder dejar las vasijas para que sequen.

Ya secos, aconseja que protejan su colorida vasija con una capa de cola fría diluida o barniz en spray (lee en voz alta las instrucciones que vienen en el envase y cuida que se respeten todas).

Indicadores de evaluación

- Prolijidad.
- Equilibrio y resistencia del recipiente.
- Decoración con colores primarios y secundarios.
- Zonas de color bien diferenciadas.

Referentes artísticos

Claudio Bravo, Naturaleza muerta con tubo de pintura:

www7.uc.cl/faba/ARTE/FOTOS/FULL/CBRAVO/cb.18.jpg

Bodegón con alfombra persa:

madball70.wordpress.com/2010/10/29/claudio-bravo/bodegon-con-alfombra-perza/

ACTIVIDAD 7

AUTORETRATO



RECURSOS

Opción 1: Autorretrato dibujado y pintado, realista

- Lápiz mina 3B.
- Hoja de block.
- TICs proporciones del rostro de frente.
- Cartón forrado (puede ser el reverso de una caja grande de cereales).
- 1 espejo de 25 x 40 cm aprox.
- Témpera de los colores primarios + negro y blanco.
- Mezclador.
- Pinceles planos.
- Varios espejos individuales pequeños de 15 x 10 cm aprox.

Opción 2: Retrato a partir de una fotocopia, característico

- Detalle fotocopiado.
- Lápices mina HB y 3 B.
- Espejo pequeño.

Opción 3: Autorretrato intervenido, un autorretrato osado

- Sala de Computación con acceso a internet (Flickr) u otro programa de edición de imágenes (Paint, Photoshop u otro).

Descripción de la actividad

Opción 1: Autorretrato dibujado y pintado

1. Desarmar la caja de cereales y reservar uno de los trozos grandes para dibujar y pintar sobre él.
2. Dibujar el autorretrato siguiendo las instrucciones que proyecta el docente: es.slideshare.net/CarolinaBaa/proporciones-generalesdelacabezahumana12062104125325054
3. Mezclar color piel lo más parecido a la propia y pintar el retrato con los colores con los que se identifica el estudiante, respetando el de su propia piel, ojos, labios, etc.
4. Representarse con su ropa favorita.

Opción 2: Retrato a partir de una fotocopia, característico

1. Autorretrato a partir de un detalle de un retrato dibujado, fotocopiado.
2. Pegar la boca fotocopiada en una hoja de block, cuidando su ubicación como parte un rostro.
3. Completar el rostro como autorretrato, dibujando con lápiz mina.

Opción 3: Autorretrato intervenido, un autorretrato osado

1. Transformar una selfie con programa de edición de imágenes (por ejemplo: Flickr, que es gratuito) consiguiendo un autorretrato con acentuación en los rasgos propios, transformándolo en un ser extraordinario, extraño o lo que el docente decida.

Orientaciones Pedagógicas

Opción 1: Autorretrato dibujado y pintado

Indica cómo desarmar la caja de cereales para utilizar el trozo más grande como soporte

Muestra paso a paso la presentación que se encuentra en: es.slideshare.net/CarolinaBaa/proporciones-generalesdelacabezahumana12062104125325054

para que los estudiantes dibujen simultáneamente los rasgos de su propio rostro en el cartón.

Demuestra cómo corregir errores hechos con el lápiz mina:

- a. Borrar las líneas a lápiz con goma de borrar
- b. Lijar con papel abrasivo los errores más marcados, los más persistentes, pues el cartón permite estas intervenciones.

Indica que cómo mezclar el color piel y cómo lograr el más parecido a la propia: para ello hay que tomar blanco como base (incluso, en menores proporciones para las pieles oscuras), agregar amarillo, magenta y una pizca de negro u otro color frío como azul o verde y experimentar hasta dar con el matiz perfecto.

Monitorea las mezclas y ayuda a descubrir los colores que faltan en la mezcla, aconsejando al estudiante.

Recomienda que apliquen la témpera primero en los bordes, ya que el pincel se deja controlar mejor cuando est  lleno; y que luego rellenen las superficies con lo que aún queda en él.

Destaca constantemente en forma positiva las características de sus alumnos al ser consultado orientándose en detalles y colores del estudiante: piel, ojos, labios, orejas, lunares y otros.

Sugiere que elijan su ropa favorita para la que se asoma y que la pinten con los colores con los que se identifica el estudiante.

Opción 2: Retrato a partir de una fotocopia, característico

Paso 1: Ejercicio introductorio: Indica marcar -doblando la hoja de block- una franja horizontal de unos 4 -5 cm aprox. en el borde inferior y hacer una degradación achurando con lápiz mina desde el extremo izquierdo al extremo derecho (permite que los zurdos comiencen por la derecha).

Paso 2: Selecciona un detalle de la boca de un retrato dibujado. Por ejemplo, la boca del joven Picasso <http://m.winsornewton.com/row/connect/gallery/other/13726>.

multiplica el detalle, ampliado a escala humana, por la cantidad de estudiantes.

Distribuye las fotocopias del detalle y solicita que la recorten y peguen sobre la misma hoja de block, dejando espacio para completar un rostro.

Autoriza el uso de espejos individuales para completar el dibujo.

Exhibe los trabajos en un panel y conversa la gran variedad de versiones (partiendo de un detalle común), enfatizando la aceptación y el respeto de las características individuales.

Opción 3: Autorretrato intervenido, un autorretrato osado

Entrega las directrices para el trabajo, señalando cómo acceder al programa y adónde enviar o dónde depositar el autorretrato modificado.

Indica que pueden hacer todo tipo de transformaciones, dejando un rasgo característico evidentemente visible y que mantengan su versión final en secreto.

Proyecta las imágenes modificadas de todos los estudiantes y los desafía a identificar a sus autores.

Indicadores de evaluación

Opción 1: Autorretrato dibujado y pintado

- Proporciones del rostro.
- Rasgos similares.
- Tonos y matices similares.

Opción 2: Retrato a partir de una fotocopia, característico

- Proporciones del rostro.
- El rostro representado como una unidad (detalle mimetizado).

Opción 3: Autorretrato intervenido, un autorretrato osado

- Transformación del rostro.
- Rasgo característico identificable.
- Originalidad.

Referentes artísticos

Opción 1: Autorretrato dibujado y pintado

Angelica Dass, Humanae:

www.lasexta.com/noticias/cultura/angelica-dass-nariz-primera-parte-cuerpo-que-cambia_20130928572746fd6584a81fd884c21d.html

Opción 2: Retrato a partir de una fotocopia, característico

El joven Picasso:

m.winsornewton.com/row/connect/gallery/other/13726

Opción 3: Autorretrato intervenido, un autorretrato osado

Ramón Vergara Grez, Autorretrato:

<https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-39994.html>

Autorretratos de varios artistas mexicanos:

<https://www.artsillustrated.com/exposicion-autorretrato/>

Relación con otras asignaturas

- Educación física y salud.
- Orientación.

ACTIVIDAD 8

SOY FAN DE . . .



RECURSOS

- Alambre N° 20.
- 2 alicates.
- 1 pliego papel volantín blanco.
- Cola fría.
- Pegamento de celulosa preparado.
- Bandejas de plástico o plumavit recicladas.
- Toallas de papel.
- Bloque de madera o masa de cerámica en frío.
- Lápiz tinta negro punta fina.
- Rotuladores de colores.

Descripción de la actividad

1. Traer la imagen de su ídolo (deportista, cantante, gurú, actor, familiar)
2. Dibujar el contorno sobre hoja de block.
3. Doblar un solo trozo de alambre para realizar con él el contorno de su personaje de cuerpo entero.
4. Utilizar papel volantín para envolver el alambre y cubrir las diferentes áreas de la figura.
5. Utilizar cola fría cerca de los contornos para fijar el papel.
6. Arrugar las sobras de papel y pegarlas sobre la figura para darle textura al ropaje, marcar los rasgos con pequeñas pelotitas, etc.

Orientaciones Pedagógicas

Define el tipo de personaje que desea que sus estudiantes representen o deja que sus estudiantes elijan.

Para ello pone a disposición el papel blanco.

Distribuye trozos de alambre de 1 m de largo para cada estudiante e indica que utilicen el alambre como si fuese una línea de contorno hecha con un lápiz mina.

Aclara que el contorno debe contener los pies para fijarlos posteriormente a una base.

Explica cómo atornillar o clavar los pies al bloque de madera o cómo modelar una base de masa para cerámica en frío.

Solicita a cada estudiante que presente brevemente a su ídolo frente al curso completo.

Indicadores de evaluación

- Caracterización gestual del personaje.
- Colorido característico del personaje.
- Proporciones de la figura humana.
- Equilibrio.

Referentes artísticos

Alberto Giacometti, Hombre caminando 1960:

www.guggenheim-bilbao.eus/aprende/mundo-escolar/guias-para-educadores/hombre-que-camina-homme-qui-marche-1960

Nicki de Saint Phalle, Nana azul:

i1.wp.com/periodistas-es.com/wp-content/uploads/2014/09/Niki-de-Saint-Phalle-Nana-azul.jpg?w=400&ssl=1

Relación con otras asignaturas

- Orientación.

ACTIVIDAD 9

MI MENÚ FAVORITO

Frottage-Collage



RECURSOS

PERFORMANCE / RELIEVE

- 5 pliegos de papel de diario por estudiante.
- Cinta de enmascarar o pegamento en barra.
- Tijera.
- Equipo de música.
- Base de MDF de 40 x 40 cm con cuatro perforaciones cerca del borde en las cuatro esquinas.
- Esmalte en spray.
- Hilo de pescar para colgar.

Descripción de la actividad

1. Enrollar medio pliego de papel de diario en forma de cono muy agudo, con una base de 1 a 2 cm de diámetro, que calce en cada uno de los dedos.
2. Repetir esta acción 9 veces más para poder colocar un cono en cada dedo.
3. Avanzar por el espacio libremente gesticulando con las manos con estos dedos extra-largos

Coreografía

1. Agruparse en grupos de 3 – 5 integrantes.
2. Seleccionar parte de una canción (3 minutos).
3. Crear una coreografía en base a la canción.
4. Presentar la coreografía.

Relieve

1. Después de presentar la coreografía, pegar los conos -que ya no se usarán para la performance.
2. sobre una superficie. Para ello: hacer tres cortes de igual profundidad (1 cm) en la base de cada cono que sirvan como pestañas y pegarlos sobre una plancha de MDF de 40 x 40 cm aprox.
3. Ubicarlos de tal manera que el relieve adquiera efectos cinéticos, dándoles un orden consecuente a la ubicación de los conos.

Orientaciones Pedagógicas

Organiza un amplificador adecuado para escuchar música en el momento oportuno.

Indica cómo enrollar medio pliego de papel de diario en forma de cono muy agudo, con base ajustada al grosor de los dedos, utilizando cinta de enmascarar.

Señala que deben repetir esta acción 9 veces más para poder colocar un cono en cada uno de los dedos.

Demuestra cómo cortar la base de los conos para que queden con proporciones similares a los dedos de la mano (meñique y pulgar más corto, etc.)

Anima a los estudiantes a despejar el espacio.

Elige una secuencia de piezas musicales de diferentes tiempos para sugerir diferentes gestos a realizar mientras los estudiantes circulan aleatoriamente por el espacio gesticulando con las manos.

Coreografía

Solicita que se agrupen en grupos de 3 – 5 integrantes.

Propone que cada grupo seleccione parte de una canción (3 minutos) para crear una coreografía.

Otorga un tiempo acotado para el trabajo creativo.

Coordina la presentación de las coreografías.

Relieve

Solicita que pasen dos hilos o alambres por las perforaciones superiores y las inferiores (para poder instalarlas encadenadas o amarradas a tornillos en una pared) antes de trabajar sobre la plancha.

Muestra cómo hacer tres cortes de un centímetro de profundidad en la base de cada cono para que sirvan como pestañas.

Enseña cómo pegar todos los conos del grupo sobre una plancha de MDF de 40 x 40 cm aprox.

Advierte que deben organizar y pensar la ubicación de los conos para conseguir un relieve con efectos cinéticos.

Exhibe todos los relieves en un conjunto.

Dirige la conversación en torno ambas actividades, sondeando cuál de ellas fue más significativa para los estudiantes.

Ofrece la posibilidad de aplicar esmalte en spray para conseguir unidad en el conjunto de relieves.

Postproducción

Gestiona la presentación de las coreografías en un acto escolar u otro evento (pasacalles, etc.)

Indicadores de evaluación

- Acción participativa en la performance.
- Originalidad de la coreografía.
- Colaboración y coordinación grupal.
- Efectos cinéticos.
- Defensa argumentada de los conceptos del relieve final.

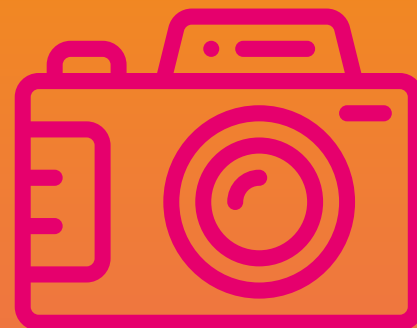
Referentes artísticos

Carla Effa:

creadoenchile.cl/blogs/perfiles-de-creadores/arte-carla-effa

ACTIVIDAD 10

OBSERVANDO MI BARRIO



RECURSOS

- Cámara fotográfica (celular).
- Impresora.
- Papel sueco o celofán del tamaño de la foto impresa.
- Cinta adhesiva o cinta de enmascarar.
- Lápiz permanente fino.
- Regla.
- Hoja de block.

Descripción de la actividad

Primera clase: Introducción a la fotografía

1. Calcar las líneas principales de la fotografía de Sergio Larraín, Niños Santiago Chile, 1955: i0.wp.com/oscarenfotos.com/wp-content/uploads/2016/01/sergio_larrain_ninos_santiago_1955_1.jpg?ssl=1
2. Tarea: Salir a recorrer el barrio y tomar fotografías bien encuadradas y con punto de fuga reconocible (considerar formato).
3. Enviar la mejor imagen a la central de impresiones o según lo indique el docente.

Segunda clase

1. Sobreponer el papel celofán y calcar las líneas verticales, horizontales y diagonales; determinando el punto de fuga y la línea del horizonte en su propia imagen.
2. Entregar este ejercicio
3. Preparar una hoja de block con un margen proporcional a la imagen propia.
4. Marcar línea del horizonte y punto de fuga similar a la foto.
5. Completar el dibujo con las formas almacenadas en el recuerdo.
6. Preparar un passepartout (un borde alrededor que pase por todo) para el dibujo terminado.

Orientaciones Pedagógicas

Primera clase: Introducción a la fotografía

Pide a sus estudiantes que observen la línea que separa el suelo del muro y cómo ésta cambia cuando uno cambia de ubicación y cómo cambia cuando el nivel de los ojos se eleva o desciende.

Señala la línea del horizonte en la vista a través de la ventana o en una imagen proyectada.

Distribuye fotocopias de la fotografía de Sergio Larraín llamada Niños

Calca las líneas principales de la fotografía de Sergio Larraín, Niños Santiago Chile, 1955: i0.wp.com/oscarenfotos.com/wp-content/uploads/2016/01/sergio_larrain_ninos_santiago_1955_1.jpg?ssl=1

Define lo que es la fotografía: una imagen fuera de contexto, la imagen que se selecciona y recorta de todo el campo visual.

Explica los diferentes tipos de encuadre o plano: es la delimitación del escenario de la imagen, se determina mediante la posición: encuadre horizontal o vertical, se definen por la distancia.

Plantea tomar una fotografía con un plano general –que es el que se utiliza generalmente en los paisajes y suele contener un centro de interés– cuidando de los bordes del encuadre.

Determina el tiempo disponible y define la tarea: salir a recorrer la escuela o el barrio para tomar una fotografía bien encuadrada en formato horizontal de un espacio urbano similar al fondo de la fotografía de Sergio Larraín, en la cual se reconozca claramente la línea del horizonte y las líneas que convergen hacia el punto de fuga.

www.dzoom.org.es/tipos-de-plano-fotografico/

Encarga a sus estudiantes enviar la mejor de sus imágenes a la central de impresiones o según lo indique el docente.

Segunda clase

Solicita que calquen la fotografía impresa sobreponiendo un papel celofán y marcar en él las líneas verticales, horizontales y diagonales; determinando el punto de fuga y la línea del horizonte en su propia imagen.

Recoge el ejercicio.

Indica que preparen una hoja de block con un margen proporcional a la imagen propia.

Dentro de ese encuadre dibujan la línea del horizonte y el punto de fuga en posición similar a la fotografía.

Pide que completen el dibujo con las formas que almacenaron en el recuerdo.

Enseña cómo preparar un passepartout (borde o marco de cartulina alrededor del dibujo) como terminación del trabajo.

Indicadores de evaluación

- Punto de fuga congruente.
- Líneas verticales paralelas.
- Líneas horizontales paralelas.
- Similitud entre imagen fotografiada y dibujada.
- Passepartout preparado con esmero.

Referentes artísticos

Sergio Larraín, Santiago Chile, 1955:

i0.wp.com/oscarenfotos.com/wp-content/uploads/2016/01/sergio_larrain_ninos_santiago_1955_1.jpg?ssl=1

Relación con otras asignaturas

- Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

ACTIVIDAD 11

TRÍPTICO PROMOCIONAL DE LA COMUNA



RECURSOS

- Imágenes de internet o imágenes capturadas con el propio celular impresas.
- Imágenes de revistas.
- 2 hojas de block.
- Pegamento en barra.
- P.C. + impresora para imprimir los textos.

Descripción de la actividad

1. Seleccionar un lugar del del establecimiento educacional, del barrio o del Municipio en que vive o estudia.
2. Realizar una maqueta o boceto para un flyer o tríptico, donde se distribuyan diferentes elementos: textos, imágenes, gráficos, recursos, etc.

Orientaciones Pedagógicas

El docente expone los principios básicos del diseño gráfico a considerar:

- **Las dimensiones del formato del papel:** Es importante considerar el espacio del que se dispone para diseñar (hoja de block); organizar cómo van dispuestos los diferentes elementos, teniendo en cuenta que siempre debe haber zonas en blanco que eviten la sobresaturación.
- **Equilibrio en la composición:** Los diferentes elementos que conforman un producto gráfico (fotos, titulares, texto, etc.) deben buscar una armonía y compensarse entre sí. Hay que imaginarlos como pesos en una balanza y lograr que todos ellos estén equilibrados.
- **Transmitir con las imágenes:** Las fotografías pueden comunicar una cosa u otra según su tamaño y posición. Para maximizar el efecto de las imágenes es aconsejable que el texto pase a un segundo plano y sea más sutil. Al mantener unidad en el tamaño de las imágenes se origina un efecto más tranquilo y relajado. Al alternar los tamaños y experimentar con fotos grandes y pequeñas, el resultado será más dinámico.
- **El equilibrio simétrico:** se produce cuando al dividir una composición en dos partes iguales, existe igualdad de peso en ambos lados, es decir, no hay elementos que sobresalgan más que otros, en importancia y peso. La creación de un diseño simétrico nos transmitirá una sensación de orden.
- **El equilibrio asimétrico:** es cuando al dividir una composición en dos partes iguales, no existen las mismas dimensiones en tamaño, color, peso, etc. pero existe un equilibrio entre dos elementos. Optar por un equilibrio asimétrico aporta al diseño en su conjunto mayor agitación, tensión, dinamismo, alegría y vitalidad.
- **Jerarquización de los textos:** cuando una composición tipográfica no presenta jerarquización de textos, la lectura es lineal, no presenta sorpresas y es ideal para los casos donde la lectura debe ser clara y directa, como en las páginas de un libro con texto de largo alcance. En un folleto, la utilización de diferentes tamaños y estilos de letra ayudará a agrupar contenidos e indicar al lector los distintos niveles de importancia de lo que se está comunicando. La información principal necesita ser destacada como tal y la información adicional puede ser presentada en espacios menos destacados visualmente.
- **Contraste de tonos y colores:** las combinaciones de diferentes intensidades o niveles de contraste en el color, el tamaño, la textura, etc., pueden causar

unas sensaciones u otras en el lector. Por ejemplo, en combinaciones de claro-oscuro, el mayor peso siempre lo tendrá el elemento con mayor oscuridad. El contraste de color más efectivo se obtiene combinando diferentes tonos. Los colores opuestos (complementarios) contrastan más, mientras que los parecidos apenas lo hacen.

- **La alineación del texto:** Es importante tener en cuenta la alineación del texto:
 - **Alineación del texto a la izquierda:** Es la forma más natural y recomendada, para textos largos. Crea una letra y un espaciado entre palabras muy uniforme y facilita la lectura de los documentos.
 - **Alineación del texto a la derecha:** Esta forma dificulta mucho la lectura, por lo que se aconseja aplicarla en textos pequeños y poco extensos.
 - **Alineación del texto justificado:** El texto resulta más legible cuando los espacios entre letras y palabras son uniformes; salvo que existan huecos que se originan al justificar y pueden entorpecer la lectura del documento.
 - **Alineaciones centradas:** Son ideales para textos muy cortos, por ejemplo, para frases célebres, poemas, citas etc.
 - **Alineaciones asimétricas:** Se utilizan para dar a la página un aspecto más expresivo, son muy atractivas, pero muy complicadas de leer en grandes extensiones de texto.

Explica en qué consiste un tríptico promocional.

Motiva a sus estudiantes a realizar un tríptico promocionando los atractivos de la comuna. Por ejemplo: parques y naturaleza, educación, vivienda, comercio, cultura, etc.

Solicita a sus estudiantes trabajar el anverso y reverso del tríptico en dos hojas de block separadas, cuidando que calcen.

Comparte los indicadores de evaluación y sus ponderaciones, revisando su cumplimiento con los estudiantes.

Indicadores de evaluación

- Equilibrio en la composición.
- Aplicación consciente de simetría o asimetría.
- Diseño.
- Tipografía.
- Alineación.
- Contenido.
- Portada y contraportada convencionales.

Referentes artísticos

Patricio de la O., El rey del bosque:

www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40447.html

Benjamín Lira, Tríptico:

www.galeriaceciliapalma.cl/wp-content/uploads/2017/07/Sin-t%C3%adtulo.jpg

ACTIVIDAD 12

MÁS ILUSTRATIVO QUE UNA FOTOGRAFÍA



RECURSOS

- Plancha de plumavit.
- Alfileres.
- Lupa o microscopio.
- Lápiz HB y 3B.
- Lápices de colores, acuarela o lápices acuarelables.
- Pinceles redondos grueso y fino.

Descripción de la actividad

1. Cada estudiante elige un insecto, le toma una fotografía y luego lo observa detenidamente con una lupa o bajo un microscopio.
2. Sobre una hoja de block en formato vertical marca 6 cuadrados de 10 x 10 cm.
3. Dentro del cuadrado superior izquierdo dibuja una línea al azar, sin levantar el lápiz, que ojalá se entrecruce para originar diferentes zonas que luego son achuradas con el lápiz 3B, consiguiendo diferentes matices de gris.
4. Dentro del cuadrado superior derecho dibuja tres líneas que originen seis espacios para que sean rellenados con texturas distintas (puntos, círculos pequeños, cruces, ganchos, etc.)
5. En el cuadrado izquierdo de la segunda línea dibuja el insecto elegido con todos sus detalles.
6. Retorna su insecto al insectario colectivo y elige otro para fotografiarlo y representarlo de similar modo en el cuadrado derecho de la misma línea.
7. En los dos cuadrados inferiores colocarán la imagen fotografiada e impresa de los mismos insectos.

Orientaciones Pedagógicas

Con anterioridad el docente les encarga hacer un insectario colectivo del grupo curso sobre una plancha de plumavit; de modo que cada estudiante aporte al menos dos insectos.

Explica la diferencia entre lápices duros y blandos y sus posibilidades expresivas.

Cada estudiante elige un insecto, le toma una fotografía y luego lo observa detenidamente con una lupa o bajo un microscopio.

Explica que este ejercicio se realiza para adquirir las habilidades gráficas que se requieren para realizar un dibujo científico y para comparar las virtudes de una fotografía y con las de un dibujo científico.

Para ello explica la posición y el tamaño de 6 cuadrados de 10 x 10 cm

Instruye cómo dibujar una línea al azar, sin levantar el lápiz dentro del cuadrado superior izquierdo, que ojalá se entrecruce para originar diferentes zonas.

Procura que sean achuradas con el lápiz 3B, consiguiendo diferentes matices de gris.

Señala que dentro del cuadrado superior derecho dibujen tres líneas que originen seis espacios para que las rellenen con texturas distintas (puntos, círculos pequeños, cruces, ganchos, etc.)

Reitera que estos dos ejercicios son para adiestrar la mano y coordinarla con la vista.

Invita a los estudiantes a elegir cada uno un insecto de la colección (insectario) y a devolverlo antes de sacar el segundo.

Sugiere que utilicen una lupa o un microscopio.

Establece que en los dos cuadrados medianos se representará un insecto con todos sus detalles. Pueden ser dos insectos distintos o dos vistas de un insecto: de frente, de lado, desde arriba o desde abajo.

Enseña cómo colorearlos con lápices de colores, usando primero los colores claros y luego pasar los oscuros encima para conseguir las mezclas. Para ello conviene sacar los colores de la caja y ordenarlos por su grado de luminosidad).

Explica que los dos cuadrados inferiores son para colocar la imagen fotografiada de los mismos insectos, ampliada en la medida que se ajuste a las dimensiones del cuadrado e impresa.

Solicita a varios alumnos que se agrupen y observen dibujos y fotografías en detalle y determinen cuáles entregan información más clara, fidedigna y más estética.

Orienta el análisis grupal.

Alienta a los grupos a exponer sus conclusiones frente al curso y dirige la conversación en torno a los resultados.

Indicadores de evaluación

- Variedad de grises achurados.
- Exactitud en la representación del insecto.
- Matices bien logrados.
- Argumentos al realizar la comparación.

Referentes artísticos

Abel Rodríguez, Ciclo anual del bosque de la vega 2005:

universes.art/en/sna-colombia/2013-medellin/tour/museo-de-antioquia-2/abel-rodriguez-3/

Tabaco, coca, yuca:

amlatina.contemporaryand.com/wp-content/uploads/2018/07/03-Abel-Rodri%CC%81guez-Tabaco-Coca-Yuca-2014.jpg

Varias obras:

institutedevision.com/visionarios/abel-rodriguez/

Otros referentes:

Patricia Domínguez, Marianne North, Maria Sybilla Merian, Claudio Gay y Juan Mauricio Rugendas.

EVALUACIÓN DE HABILIDADES

Evaluación individual	Evaluación grupal
1. ARTE ÓPTICO O CINÉTICO	
Cantidad de matices y tonos	
Clara organización de la secuencia alternada	
Precisión en el corte	
Limpieza al pegar	
Cooperación en tareas grupales	
Reflexiones acerca de la actividad	
2. SERES MARINOS, MÍTICOS Y MÁGICOS	
Representación con carácter del personaje	
Colorido adecuado para su personaje	
Definición del punto de equilibrio	
Originalidad	
3. CUIDEMOS LA NATURALEZA HOY Y MAÑANA	
Semejanzas entre ambas matrices	
Diferencias congruentes	
Limpieza de las impresiones	
Semejanzas entre ambas impresiones	
Trabajo de a pares	

4. COSMOVISIÓN ANCESTRAL	
Símbolos y figuras auténticas	
Diferenciación de los diferentes planos	
Contraste de texturas	
Fondos trabajados con esmero	

5. ROSA CROMÁTICA	
Matices acertados	
Colores planos	
Ubicación correcta	
Identificación de colores complementarios	

6. VASIJA	
	Comparte los materiales
prolijidad	
equilibrio y resistencia del recipiente	
decoración con colores primarios y secundarios	
zonas de color bien diferenciadas	

7. AUTORRETRATO	
Opción 1:	
Proporciones del rostro	
Rasgos similares	
Tonos y matices similares	
Opción 2:	
Proporciones del rostro	
El rostro representado como una unidad (detalle mimetizado)	
Opción 3:	
Transformación del rostro	
Rasgo característico identificable	
Originalidad	

8. SOY FAN DE . . .	
Caracterización gestual del personaje	
Colorido característico del personaje	
Proporciones de la figura humana	
Equilibrio	

9. PERFORMANCE / RELIEVE ABSTRACTO	
Acción participativa en la performance	
Originalidad de la coreografía	
Colaboración y coordinación grupal	
Efectos visuales cinéticos	
Defensa argumentada de los conceptos del relieve final	

10. OBSERVANDO MI BARRIO	
Punto de fuga congruente	
Líneas verticales paralelas	
Líneas horizontales paralelas	
Similitud entre imagen fotografiada y dibujada	
Paspartú preparado con esmero	

11. TRÍPTICO PROMOCIONAL DE LA COMUNA	
Equilibrio en la composición	
Aplicación consciente de simetría o asimetría	
Diseño	
Tipografía	
Alineación	
Contenido	
Portada y contraportada convencionales	

12. MÁS ILUSTRATIVO QUE UNA FOTOGRAFÍA	
Variedad de tonos de grises achurados	
Exactitud en la representación del insecto	
Matices bien logrados	
Argumentos al realizar la comparación	

GLOSARIO

- **Alineación:** Ningún elemento de una página debe estar puesto arbitrariamente, sino que debe regirse por el principio de **alineación**. Cada elemento debe estar relacionado visualmente con los demás elementos de la página. Mediante la alineación queda definido el aspecto de una página; dando sentido a la unidad de elementos.
- **Colores complementarios:** Son pares de colores compuestos por un color primario –como uno de los colores– y la mezcla de los otros dos secundarios –como su par–. Los más frecuentes son:
 - **amarillo y violeta.**
 - **azul y anaranjado.**
 - **rojo y verde.**

El contraste que se produce entre dos de ellos potencia el brillo de ambos.

- **Color local:** El **color local** es por lo general aquel tono que uno sabe que es característico del objeto, independiente de las variaciones que se produzcan al ser iluminado y también en sus sombras.
- **Colores planos:** Los colores planos son los colores aplicados en forma pareja.
- **Colores primarios y secundarios:** El modelo tradicional de la rosa cromática corresponde a una teoría. En la realidad es imposible que los colores secundarios resulten a partir de la mezcla de los tres colores RYB (Red, yellow y blue) primarios, puesto que el azul y el rojo ya son tonalidades secundarias. Por esta razón al mezclar estos dos últimos, en vez de obtener violeta se obtiene un tono café.
- Los **colores primarios** (cyan o calypso, magenta o fucsia y amarillo) –coincidentalmente con sus haces de luz– ocupan una posición especial entre los colores. Entre los demás haces de luz, los primarios difieren en dos características: los colores primarios no se pueden obtener a través de la mezcla de otros colores. Todos los demás colores se pueden obtener al mezclarlos a partir de los 3 colores primarios. Los **colores secundarios** son los colores exactamente intermedios entre dos colores primarios y se obtienen de la mezcla de dos primarios. Son: anaranjado, a partir de magenta y amarillo / verde con amarillo y cyan (o calypso) / violeta con magenta (fucsia) y cyan.

- **Coreografía:** Una **coreografía** es el conjunto de pasos, figuras y movimientos que dan la pauta para determinado baile o una danza.
- **Diseño:** El **diseño** es una actividad creativa que tiene por fin proyectar objetos funcionales y a su vez hermosos; se define también como proceso mental previo, de «prefiguración», en la búsqueda de una solución en cualquier área.
- **Efectos visuales cinéticos:** Es una tendencia de la pintura contemporánea que tiene como el fin de sugerir movimiento o producir una impresión de movimiento con ilusiones ópticas que consiguen mediante patrones o módulos diseñados con exactitud geométrica, la repetición de los módulos en iguales o distintas proporciones y aplicando una gama de colores muy controlada. En ocasiones se utilizan colores contrastantes de modo que las vibraciones que producen den lugar a efectos de profundidad, transparencia y movimiento.
- **Equilibrio:** Estado de estado de estabilidad o inmovilidad de un cuerpo, conseguido después de un balanceo compensado, sometido únicamente a la acción de la gravedad. En sosiego permanece colgando de su punto de sustentación o reposando sobre una base.
- **Líneas paralelas:** Cuando dos líneas rectas mantienen la misma distancia entre sí sin encontrarse jamás, se nombran **líneas paralelas**.
- **Matices:** El **matiz** es una variación leve o evidente de un color por adición de otro. Varios **matices** de un mismo color dan origen a una gama de color.
- **Matriz:** Se marca una imagen en relieve sobre una superficie sólida, llamada **matriz**, para que en sus profundidades y ranuras se aloje la tinta de grabar (huecograbado); se limpian las superficies para transferir la imagen por presión a otra superficie. Las matrices pueden ser de distintos materiales; en el linograbado por ejemplo se usa otro método de transferencia, aplicando la tinta con rodillo en su superficie y transfiriéndola con presión o frotando la hoja depositada sobre la matriz entintada.
- **Passepartout:** O **paspartú**, se refiere al borde que en algunos casos pasa por todo el borde de fotografías o pinturas y se encuentra al interior del marco verdadero.
- **Portada y contraportada:** La **portada** es la parte delantera o frontal de un documento impreso y la **contraportada** corresponde al dorso del mismo documento.
- **Proporciones del rostro:** Las **proporciones del rostro** como un todo se refiere a la relación de tamaño entre los diversos rasgos entre sí, ya que coinciden algunas medidas como por ejemplo la de la nariz y las orejas en su altura, el centro del ojo con las comisuras de los labios, el ancho de la nariz con la separación de ambos ojos, etc.
- **Punto de equilibrio:** El **punto de equilibrio** es la posición exacta en la cual un objeto permanece estable, sin movimiento. Es la capacidad de sostener un cuerpo con un mínimo balanceo postural.

- **Punto de fuga:** Al representar objetos en tercera dimensión en una superficie plana (bidimensional), se aplica una técnica llamada perspectiva, en la que las líneas que en la realidad son horizontales paralelos y se encuentran en posición perpendicular al espectador convergen en uno, dos o tres **puntos de fuga**, mientras las verticales y horizontales paralelas al espectador se mantienen en su posición.

Es decir, es el punto donde convergen las líneas que se dirigen hacia la profundidad del espacio.

- **Símbolo:** Imagen, figura, etc., con que se representa un concepto moral o intelectual, por analogía o por convención: la calavera es símbolo de muerte o peligro.
- **Simetría / Asimetría:** Las **simetrías** más comunes son la **simetría axial**, que en su representación cuenta con un eje de simetría y presenta un reflejo idéntico al otro lado del eje y la **simetría central**, en que el punto de simetría es el referente según el cual la figura se encuentra invertida manteniendo igual distancia con respecto al punto de simetría central.
- En cambio, la **asimetría** se da cuando no existen dibujos o figuras idénticas o invertidas, que se encuentren organizadas en torno a un eje o un punto; es ausencia de simetría.
- **Textura:** Es la apariencia exterior de una superficie. La **textura** táctil se origina mediante el entrelazamiento de las fibras de un tejido, lo que comúnmente produce una sensación táctil, reconocible también mediante la vista. En cambio, la textura visual sólo se capta con la vista y no se puede palpar. Los escultores en sus esculturas diferencian las superficies mediante variadas **texturas táctiles**. Los pintores en algunas obras pictóricas también aplican texturas que producen sensaciones táctiles debido a lo pastoso de la pintura que utilizan. En otras, las texturas visuales sólo están representadas con efectos visuales como si fueran táctiles, pero la superficie sigue siendo lisa.
- **Tipografía:** Es el conjunto de caracteres, letras, números y signos, diseñados con características comunes que la definen y le otorgan unidad de estilo.
- **Tono:** El **tono** es una de las cualidades fundamentales en la propiedad de un color; se diferencia del matiz debido a que es la variación de un color o matiz por se consiguen por adición de blanco o negro, es decir varía su grado de luminosidad.
- **Tríptico:** El **tríptico** un folleto doblado en tres partes que contiene información para promover un lugar, un producto o difundir un proceso. Su uso es muy frecuente en publicidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Águila, Dora, Leiva Pilar y Buzada, Cecilia, Explorando el mundo del Arte, Teleduc, 1991.
- Albers, Josef, La Interacción del color, Alianza, 1996.
- Badia Solé, Marte; Berrocal Capdevila, Marta y otros: Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual, Laboratorio Educativo, Caracas, 2003.
- Bean, Reynold, Cómo desarrollar la creatividad en los niños, Debate, 1994.
- Barbosa, Ana Mae y Coutinho, Réjane Galvão (Orgs.) y otros Arte/ Educação como mediação cultural e social -coleção Arte e Educação- UNESP, Sao Paulo 2008.
- Carneiro, Roberto y otros Los desafíos de las TICs para el cambio educativo -la educación que queremos para la generación de los Bicentenarios- Santillana OEI, Madrid, 2009.
- de la Vega, Luis Felipe, Mejorar la Educación -aprendizaje desde la investigación educativa, RIL, 2019.
- Edwards, Betty Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro, Urano, 2000
- Efland, Arthur, Arte y Cognición -la integración de las artes visuales en el curriculum, Ed. Octaedro -EUB, 2004.
- Eisner, Elliot El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia, Paidós, Barcelona, 2004.
- Eisner, Elliot W. Educar la visión artística, Editorial Paidós, Barcelona, 1995.
- Errázuriz, Luis H. ¿Cómo evaluar el arte?, Editorial Ministerio de Educación, Santiago, 2002.
- Errázuriz, Luis Hernán, Sensibilidad Estética -un desafío pendiente en la educación chilena, Instituto de Estética Universidad Católica, 2006
- Gombrich, Ernst, Historia del arte, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 2004.
- Grosenick, Uta y Riemschneider, Burkhard (edit) Art Now. Arte y artistas a principios del nuevo milenio, Editorial Taschen, Colonia, Alemania, 2005.
- Giráldez, Andrea y Pimentel, Lucía Educación Artística, cultura y ciudadanía - de la teoría a la práctica, OEI - AECID, 2011.
- Hernández Belver, Manuel, Educación Artística y Arte Infantil, Ed. Fundamentos, 2000

- Hernández, Fernando Educación y cultura visual, Octaedro/EUB, Barcelona, 2007
- Hofmann, Thérèse, de Castro, Rosana y Oliveira, Daniela, Materiais em ARTES, FAC, 2007
- Huerta, Ricard Espacios estimulantes. Museos y educación Artística, Universitat de Valencia, 2007.
- Lowenfeld, Victor y Brittain, W.Lambert, Desarrollo de la Capacidad intelectual y creativa, Ed. Síntesis, 2010
- Pavey, Don, Juegos de Expresión Plástica, CEALC, 1990.
- Rath, Louis E. & Wassermann, Selma, Cómo Enseñar a Pensar: Teoría y Aplicación, Paidós Studio, México, 1992.
- Read, Herbert, Educación por el Arte, Paidós, 1991.
- Robinson, Ken y Aronica, Lou, El Elemento, Grijalbo, 2010.
- Robinson, Ken y Aronica, Lou, Escuelas Creativas -la revolución que está transformando la educación, Grijalbo, 2016.
- Siracusano, Gabriela. El Poder De Los Colores, Editorial Fondo De Cultura Económica, México, 2005.
- Thiermann, Marlen, "Educación Artística y el goce de aprender", p. 25 – 30 revista Conversemos: Cuaderno Docente N° 5, Mineduc, 2017.
- Urrutia, Verena, Cosas que cuentan, Hueders, 2019.
- Vigotsky, Lev, La imaginación y el arte en la infancia, Akal 2012.
- Wojnar, Irena, Estética y Pedagogía, Fondo de Cultura Económica, México, 1966.

Páginas web

www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/Competencias-estandares-TIC.pdf
Competencias y estándares TIC desde la dimensión pedagógica, (Cali, 2016).

www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf
Hoja de ruta para la educación artística, (UNESCO 2006).

Bibliografía complementaria

Libros digitalizados: tinyurl.com/y6nyz47l

1a parte autores de A – O: mega.nz/#F!YjhWkLD!8q4hxfC495VQhvh1_IT0Yw

2a parte autores de P – Z: mega.nz/#F!wRcgnKST!RcY9LPhOzqWrIk4wTnbjOQ

Bloghemia: Materiales educativos para estudiantes y profesionales: 3000 libros de arte en PDF





DEG

**División
Educación
General**

UNIDAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA